

Costanzo Di Girolamo

# Manualetto di metrica italiana

# Indice

Presentazione	11
Abbreviazioni	13
Preamboli	15
1. Metrica e ritmica	21
1.1. Sillaba e posizione	21
1.2. Accento e ictus	25
1.3. Ritmo e prosodia nell'esecuzione	27
1.4. Ambiguità di scansione	29
2. Metrica e sintassi	31
2.1. <i>Brisure du couplet</i> , spezzatura	31
2.2. Metrica e sintassi nell'esecuzione	36
3. Origini dei versi romanzati	39
3.1. Versificazione metrica e versificazione ritmica nel Medioevo	39
3.2. I principali versi romanzati	42

4.	I versi italiani	49
4.1.	La nozione di verso	49
4.2.	I versi semplici	51
4.3.	I versi doppi	53
4.4.	L'endecasillabo	55
4.5.	L'anisosillabismo	62
5.	La rima	67
5.1.	Definizione e origine della rima	67
5.2.	L'assonanza	68
5.3.	Disposizione delle rime	69
5.4.	Caratteri della rima italiana	71
5.5.	Rime speciali	74
5.6.	Figure di suono in rima	77
5.7.	Rime-parola	78
6.	La strofe	79
6.1.	Componenti stichici e con partizioni	79
6.2.	Le strofi narrative	81
6.3.	Le strofi liriche	83
7.	Generi metrici con forme variabili e fisse	95
7.1.	Variazioni metriche	95
7.2.	Forme metriche variabili	96
7.3.	Forme metriche fisse	100
8.	La metrica barbara	111
8.1.	Prima di Carducci	111

INDICE	9
8.2. I metri dattilici	112
8.3. L'endecasillabo falecio	115
8.4. Le strofi liriche della metrica barbara	115
9. Il verso libero	119
9.1. Preistoria del verso libero e poesia in prosa	119
9.2. Varietà di versi liberi	120
9.3. Verso libero e norma metrica	128
10. Metrica e significato	131
10.1. Metrica e stile dei poeti	131
10.2. Generi metrici e generi poetici	132
10.3. Una doppia arbitrarietà	135
10.4. Metrica e libri di poesia	137
Bibliografia	139
Indice terminologico	147