

Indice

Premessa di <i>Giuseppe Crimi e Massimiliano Malavasi</i>	13
Introduzione. L'eroicomico, un genere vettoriale di <i>Giancarlo Alfano</i>	17
1. Un genere nel sistema	17
2. Comico tra poetica e retorica	19
3. Genealogia e generologia	20
I. La linea Pulci-Aretino di <i>Marco Villoresi</i>	25
1.1. Luigi Pulci, il <i>Morgante</i> : composizione dell'opera	25
1.2. Trama, personaggi, episodi salienti	28
1.3. I temi principali	32
1.4. I meccanismi comici	35
1.5. I modelli	37
1.6. La collocazione storica	39
1.7. La fortuna	41
1.8. Pietro Aretino: composizione delle opere cavalleresche	42
1.9. Trama, personaggi, episodi salienti	44
1.10. I temi principali	46
1.11. I meccanismi comici	47

1.12.	I modelli	49
1.13.	La collocazione storica	50
1.14.	La fortuna	51
	Approfondimenti bibliografici	51
2.	Teofilo Folengo e la letteratura macaronica di <i>Marco Faini</i>	53
2.1.	La vita	53
2.2.	Vicende testuali e letteratura macaronica	54
2.3.	Il <i>Baldus</i>	56
2.4.	La fortuna	60
2.5.	I temi	62
2.6.	La lingua	63
2.7.	I modelli	66
2.8.	Il contesto storico	67
	Approfondimenti bibliografici	70
3.	Alessandro Tassoni e il «poema di nuova spezie» di <i>Maria Cristina Cabani</i>	73
3.1.	La vita e le opere	73
3.2.	<i>La secchia rapita</i> : storia della composizione dell'opera	75
3.3.	Il paratesto	76
3.4.	La trama	79
3.5.	Intertestualità	81
3.6.	I personaggi	82
3.7.	L'eroicomico secondo Tassoni	84
3.8.	Il titolo	87
3.9.	L'esordio	88
3.10.	Lo stile	89
3.11.	L'ottava eroicomica	91
3.12.	Il comico situazionale	93
	Approfondimenti bibliografici	97

4.	Il classico in burla di <i>Federico Contini</i>	99
4.1.	Francesco Bracciolini (dell'Api) e <i>Lo scherno degli dèi</i>	99
4.2.	Giovanni Battista Lalli e la <i>Moscheide (overo Domiziano il moschicida)</i>	110
	Approfondimenti bibliografici	118
5.	Altre espressioni del comico-parodico di <i>Carlo Alberto Girotto</i>	121
5.1.	Prima e dopo Tassoni	121
5.2.	Sulle orme di Ariosto, tra Cinque- e Seicento	122
5.3.	Orlando e la polenta	123
5.4.	Bertevello delle Brentelle, o il <i>Furioso</i> in padovano	126
5.5.	Giulio Cesare Croce	129
5.6.	Lorenzo Lippi	132
	Approfondimenti bibliografici	141
6.	La lingua dell'eroicomico di <i>Luigi Matt</i>	143
6.1.	Italiano, dialetti e altre varietà linguistiche	144
6.2.	Alternanza e mescolanza di registri	150
6.3.	Il gusto per la lingua	155
	Approfondimenti bibliografici	163
7.	L'antieroe, l'eroe plebeo, l'eroe negativo di <i>Guido Arbizzoni</i>	165
7.1.	Gli antenati, protagonisti e comprimari	165
7.2.	Il modello	167
7.3.	Gli epigoni	171
7.4.	Paladini ghiottoni e furfanti	175

7.5.	Il guappo e il bullo	179
7.6.	Eroi epici vestiti di stracci	182
7.7.	Gli dèi derisi	189
7.8.	L'eroe zoomorfo	194
7.9.	Nuovi (anti)eroi	196
	Approfondimenti bibliografici	198
8.	L'inversione degli stilemi di <i>Giuseppe Crimi</i>	199
8.1.	Premesse	199
8.2.	I titoli e i contenuti	204
8.3.	L'argomento e l'invocazione	205
8.4.	Il concilio degli dèi	207
8.5.	Gli esercizi	210
8.6.	«è morto Orlando e non è più quel tempo»	222
	Approfondimenti bibliografici	223
9.	Il corpo e il cibo nella tradizione dell'eroicomico di <i>Massimiliano Malavasi</i>	225
9.1.	«La mia Beona Musa»	225
9.2.	«La salsiccia, i capponi e i tortelletti»	228
9.3.	L'«ambracane» esce dal vaso	231
9.4.	Il biscotto nel forno	235
9.5.	Palinsesto di strati culturali	238
	Approfondimenti bibliografici	247
10.	Derisione, punizione, nostalgia: il riso ambiguo dell'eroicomico di <i>Gabriele Bucchi</i>	249
10.1.	L'eroicomico e il problema del ridicolo, tra Platone e Aristotele	249

INDICE

10.2.	Eroicomico e satira <i>ad personam</i> : una «turpitude cum dolore»?	253
10.3.	L'eroicomico settecentesco e il ritorno al <i>Furioso</i>	258
10.4.	L'eroicomico e la fine degli eroi: tra Leopardi e Pirandello	262
	Approfondimenti bibliografici	266
	 Bibliografia	 267
	 Indice dei nomi	 293
	 Gli autori	 303