

Paolo Matthiae

I volti del potere

Alle origini del ritratto nell'arte dell'Oriente antico



Giulio Einaudi editore

Indice

p. vii *Elenco delle illustrazioni*

xvii *Prefazione*

I volti del potere

- 3 I. Alla ricerca dell'Assoluto in Egitto:
il faraone dio nell'Antico Regno
- 45 II. Dal naturalismo analitico al naturalismo sintetico
in Mesopotamia: verso l'Impero universale
- 89 III. L'umanizzazione dell'Assoluto: il ritratto identitario
nel Medio Regno dell'Egitto e nella Mesopotamia
neosumerica e paleobabilonese
- 145 IV. Itinerari verso una sintesi nuova: esperienze rivoluzionarie
in Egitto, Anatolia e Mesopotamia nell'età dei primi imperi
- 195 V. Il tipo regale oltre l'identità fisionomica:
i principi degli Stati nazionali dell'Età del Ferro
- 237 VI. L'idealizzazione del signore del mondo:
l'immagine del re in Assiria, in Babilonia e in Persia
- 285 Conclusione
- 289 *Ulteriori letture*
- 307 *Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli*

Elenco delle illustrazioni

1. Il faraone Khasekhemwy, calcare biancastro, da Hierakonpolis, II Dinastia.
Oxford, Ashmolean Museum, E.517. (Foto © Akg Images / Mondadori Portfolio).
2. Il faraone Netjerykhet Djoser, calcare biancastro, da Saqqara, III Dinastia, particolare del volto.
Cairo, Museo Egizio, JE 6008. (Foto © Dallet-Alba / Alamy / Ipa Agency).
3. Il faraone Cheope, avorio, da Abido, IV Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, JE 36143. (Foto © Sandro Vannini / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
4. Il principe Rahotep e la sposa Nofret, calcare dipinto, da Meydum, IV Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, CG3 e CG4. (Foto © Maurice Babey / Akg Images / Mondadori Portfolio).
5. Busto del principe Ankhhaf, calcare dipinto, da Giza, IV Dinastia.
Boston, Museum of Fine Arts, 27.442. (© 2020. Foto Scala, Firenze).
6. «Testa di ricambio» di principessa, calcare, da Giza, IV Dinastia.
Boston, Museum of Fine Arts, 14.719. (© 2020. Foto Scala, Firenze).
7. «Testa di ricambio» di principessa, calcare, da Giza, IV Dinastia.
Vienna, Kunsthistorisches Museum, AS 7787 = G4350. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
8. Pehernefer come scriba, detto *Scribe rouge* o *Scribe accroupi*, calcare dipinto, probabilmente da Saqqara, IV Dinastia.
Parigi, Musée du Louvre, N2290 = E3023. (Foto © RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
9. Il sacerdote Kaaper, detto lo *Shaykh el-beled*, legno, da Saqqara, IV-V Dinastia, particolare del volto.
Cairo, Museo Egizio, CG 34. (Foto © Akg Images / Mondadori Portfolio).
10. Testa del faraone Djedefra come sfinge, quarzite rossiccia, da Abu Rawash, IV Dinastia.
Parigi, Musée du Louvre, E12626. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
11. Il faraone Chefren, gneiss anortositico, da Giza, IV Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, CG 14. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
12. Il faraone Chefren, gneiss anortositico, da Giza, IV Dinastia, particolare del volto.
Cairo, Museo Egizio, CG 14. (Foto © Sandro Vannini / De Agostini Picture Library / Mondadori Portfolio).
13. Il faraone Micerino e la sposa Khamernernebtj II, grovaccia grigia, da Giza, IV Dinastia.
Boston, Museum of Fine Arts, 11.1738. (© 2020. Foto Scala, Firenze).

14. Il faraone Micerino tra la dea Hathor e una dea di *nòmos*, grovaccia grigia, da Giza, IV Dinastia.
Cairo, Museo Egizio. (Foto © G. Dagli Orti / De Agostini Picture Library / Mondadori Portfolio).
15. Il faraone Micerino tra la dea Hathor e una dea di *nòmos*, grovaccia grigia, da Giza, IV Dinastia, particolare del volto di Micerino.
Cairo, Museo Egizio. (Foto © W. Buss / De Agostini / Mondadori Portfolio).
16. Testa del faraone Micerino, «alabastro egiziano» (calcite), da Giza, IV Dinastia.
Boston, Museum of Fine Arts, 09.203. (Foto © Harvard University - Museum of Fine Arts Expedition / Bridgeman Images).
17. Testa del faraone Userkaf, calcare dipinto, da Saqqara, V Dinastia.
Cleveland, Cleveland Museum of Art, Leonard C. Hanna Jr. Fund 1979.2. (Foto © Akg Images / Mondadori Portfolio).
18. Il faraone Sahura con un dio di *nòmos*, gneiss, provenienza ignota, V Dinastia.
New York, The Metropolitan Museum, Rogers Fund 1917 18.2.4. (Foto courtesy del Museo).
19. Il faraone Sahura allattato dalla dea Nekhbet, disegno dal rilievo da Abusir, V Dinastia.
Da W. STEVENSON SMITH, *A History of Egyptian Sculpture and Painting*, Oxford University Press, Boston 1949, p. 283.
20. Il faraone Pepy I inginocchiato come offerente, scisto con occhi di alabastro e ossidiana, VI Dinastia.
Brooklyn, Brooklyn Museum of Art, Charles Edwin Wilbour Fund, 39.121. (Foto courtesy del Museo).
21. Uruk, pianta schematica generale dell'Area dell'Eanna, Strati IV-VIII, Periodo Protostorico.
Da P. BUTTERLIN, *Architecture et société au Proche-Orient ancienne*, Picard, Paris 2019.
22. Il «Re-sacerdote», alabastro grigio, da Uruk, Periodo Protostorico.
Baghdad, Iraqi Museum, 61986. (Foto © A. De Gregorio / De Agostini Picture Library / Mondadori Portfolio).
23. Testa cosiddetta *Dama di Warka*, marmo alabastrino, da Uruk, Periodo Protostorico.
Baghdad, Iraqi Museum, 45434. (Foto © Bildarchiv Steffens / Akg Images / Mondadori Portfolio).
24. Statuette votive di devoti oranti, calcare gessoso, da Tell Asmar, Khafajah e Tell Aghrab, Periodo Protodinastico II-III.
Chicago, Oriental Institute of the University of Chicago, A.18130, A.18080, A.11441, A.12345, A.12412, A.12331, A.12434, A.12332. (© 2020. Foto Heritage Images / Scala, Firenze).
25. Statuetta votiva di devota orante, calcare gessoso, da Tell Asmar, Periodo Protodinastico II.
Baghdad, Iraqi Museum, 19751. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
26. Statuetta votiva di devota orante, calcare gessoso, da Khafajah, Periodo Protodinastico III.
Baghdad, Iraqi Museum, Kh IV 300 = A. 12412. (Foto © Alamy / Ipa Agency).
27. Il capo del catasto Shibus, statuette votiva per il re Iku-Shamagan di Mari, calcare gessoso, da Mari, Periodo Protodinastico III.
Damasco, Museo Nazionale, M.2300 + 2323. (Foto © Lessing / Contrasto).
28. L'intendente Ebikh-II, alabastro, da Mari, Periodo Protodinastico IIIB.
Parigi, Musée du Louvre, M177 = AO 17551. (© 2020. Foto Josse / Scala, Firenze).
29. Il re Ishqi-Mari, calcare, da Mari, Periodo Protodinastico IIIB.
Aleppo, Museo Archeologico.

30. *Stele degli Avvoltoi*, calcare, da Girsu, Periodo Protodinastico III, particolare del volto del re Eanatum di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 2346. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
31. Placca votiva edile del re Ur-Nanshe di Lagash, calcare, da Girsu, Periodo Protodinastico III.
Parigi, Musée du Louvre, AO 2344. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
32. Disegno di testa frammentaria di re di Agade. La scultura originaria è in diorite, da Girsu, Dinastia di Agade.
Da A. MOORTGAT, *The Art of Ancient Mesopotamia*, Phaidon, London 1969, p. 51, fig. 38. (Parigi, Musée du Louvre, Ao 14).
33. Testa detta del re Sargon di Agade, rame, da Ninive, Tempio di Ishtar, Dinastia di Agade, veduta frontale.
Baghdad, Iraqi Museum, 11331. (© 2020. Foto Scala, Firenze).
34. Testa detta del re Sargon di Agade, rame, da Ninive, Tempio di Ishtar, Dinastia di Agade, veduta laterale.
Ibid.
35. Stele trionfale del re Sargon di Agade, diorite, da Susa, Dinastia di Agade.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 1. (Foto © RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
36. Frammento della stele del re Naram-Sin di Agade, diorite, da Pir Hüseyin, Dinastia di Agade.
Istanbul, Museo dell'Antico Oriente.
37. Stele trionfale del re Naram-Sin di Agade, calcare, da Susa, Dinastia di Agade, particolare della figura del re.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 4. (Foto © Franck Raux / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
38. La regina Tabur-Damu di Ebla, sposa del re Ishar-Damu, steatite, argento, legno, diaspro, da Ebla, Periodo Protosiriano maturo.
Damasco, Museo Nazionale, TM.07.G.230. (Foto © MAIS. Per gentile concessione dell'Università La Sapienza di Roma).
39. La regina Dusigu di Ebla, sposa del re Irkab-Damu, calcare, oro, steatite, diaspro, da Ebla, Periodo Protosiriano maturo, particolare.
Damasco, Museo Nazionale, TM.07.G.231. (Foto © MAIS. Per gentile concessione dell'Università La Sapienza di Roma).
40. Testa di un re di Shimashki (?), rame arsenicale, provenienza ignota, Periodo di Awan o di Shimashki.
New York, The Metropolitan Museum, 47.100.80 Rogers Fund, 1947. (Foto courtesy del Museo).
41. L'*ensi* Gudea di Lagash seduto, diorite, da Girsu, II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 3293. (Foto © Philippe Fuzeau / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
42. L'*ensi* Gudea di Lagash stante, detta Statua A, diorite, da Girsu, II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 8. (Foto © Mathieu Rabeau / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
43. Testa dell'*ensi* Gudea di Lagash, detta *Tête à turban*, diorite verdastra, da Girsu, II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 13. (Foto © Franck Raux / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
44. Busto dell'*ensi* Gudea di Lagash (?), diorite, da Girsu (?), II Dinastia di Lagash.
Londra, British Museum, WAA 122910. (Foto © World History Archive / Archivi Alinari, Firenze).

45. Testa di alto dignitario (?), calcare biancastro, provenienza ignota, II Dinastia di Lagash o III Dinastia di Ur.
Berlino, Vorderasiatisches Museum. (© 2020. Foto Olaf M. Tessmer / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
46. Testa di alto dignitario (?), detta *Grande tête rasée*, diorite grigio-bluastro, da Girsu, II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 12. (Foto © Christian Larrieu / RMN-Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
47. Busto di principessa, detta *Femme à l'écharpe*, steatite grigio-verdastra, da Girsu, II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 295. (Foto © Hervé Lewandowski / RMN-Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
48. Busto barbato del governatore Ur-Ningirsu II di Lagash, steatite, da Girsu (?), II Dinastia di Lagash.
Berlino, Vorderasiatisches Museum, VA 8790. (© 2020. Foto Olaf M. Tessmer / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
49. Il governatore Ur-Ningirsu II di Lagash, alabastro gessoso (composto con testa da collezione americana), da Girsu (?), II Dinastia di Lagash.
Parigi, Musée du Louvre, AO 9504. (Foto © Franck Raux / RMN-Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
50. Testa di re o governatore neosumerico, calcare, da Uruk, III Dinastia di Ur.
Baghdad, Iraqi Museum, IM 41014. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
51. Stele del re Ur-Namma di Ur, frammento con un grande dio in alto e Ur-Namma con gli attrezzi edili in basso, calcare, da Ur, III Dinastia di Ur.
Philadelphia, Penn Museum, CBS 16676 = U. 18526. (Foto courtesy del Museo).
52. Bassorilievo rupestre con sovrano neosumerico in trionfo, probabilmente Shulgi di Ur, III Dinastia di Ur.
Darband-i Gawr, Kurdistan iracheno.
53. Testa dello *shakkanakku* Puzur-Ishtar di Mari, diorite, da Babilonia, III Dinastia di Ur.
Berlino, Vorderasiatisches Museum, VA 8748. (© 2020. Foto Olaf M. Tessmer / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
54. *Stele del Codice* con il re Hammurabi e il dio Shamash, diorite, da Susa, particolare della sommità.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 8. (Foto © Christian Larrieu / RMN-Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
55. Testa detta del re Hammurabi di Babilonia, diorite, da Susa, Dinastia di Isin o Larsa.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 95. (Foto © Raphaël Chipault / RMN-Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
56. Il faraone Nebhotep II, arenaria dipinta, dal Tempio di Deyr el-Bahri, XI Dinastia.
New York, The Metropolitan Museum, 26.3.29, Rogers Fund 1926. (Foto courtesy del Museo).
57. Il faraone Senwosret I, calcare biancastro, da el-Lisht Sud (una di dieci statue identiche), XII Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, CG 411. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
58. Il faraone Amenemhat II, granito nero, da Menfi (?), XII Dinastia.
Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 659. (Foto © Ny Carlsberg Glyptotek / Alamy / Ipa Agency).

59. Il faraone Senwosret III, granito nero con dipinture, da Deyr el-Bahri, XII Dinastia.
Londra, British Museum, AES 686. (Foto © Bridgeman Images).
60. Il faraone Senwosret III, granito nero con dipinture, da Deyr el-Bahri, XII Dinastia, particolare del volto.
Londra, British Museum, AES 686. (Foto © World History Archive / Archivi Alinari, Firenze).
61. Testa del faraone Senwosret III, granito rosso, da Karnak, XII Dinastia.
Luqsor, Museo dell'Arte egiziana antica, J34. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
62. Il faraone Senwosret III come sfinge, diorite, da Karnak, XII Dinastia.
New York, The Metropolitan Museum, 17.9.2, Gift Edward S. Harkness 1917. (Foto courtesy del Museo).
63. Il faraone Amenemhat III come sfinge, granito nero, da Tanis, XII Dinastia, particolare del volto.
Cairo, Museo Egizio, JE 15210 = CG394. (Foto © G. Dagli Orti / De Agostini Picture Library / Archivi Alinari, Firenze).
64. Il faraone Amenemhat III, granito nero, da Karnak, XII Dinastia.
Luqsor, Museo dell'Arte egiziana antica. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
65. Busto del faraone Amenemhat III in costume sacerdotale, granito nero, da Mit Faris, Fayum, XII Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, JE 20001 = CG 395. (Foto © Sandro Vannini / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
66. Doppia statua del faraone Amenemhat III come i due Nili, granito, da Tanis, XII Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, JE 18221 = CG392. (Foto © Sandro Vannini / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
67. Testa del faraone Amenemhat III, grovaccia, provenienza ignota (Hawara?), XII Dinastia.
Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, AEIN 924. (Foto © Werner Forman / Akg Images / Mondadori Portfolio).
68. Il faraone Sobekhotep IV seduto, diorite gabbro, da el-Mo'alla, XIII Dinastia.
Parigi, Musée du Louvre, A17. (Foto © RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
69. Re defunto (?) di Ebla, basalto, da Ebla, Periodo Paleosiriano arcaico.
Idlib, Museo Archeologico, TM.88.P.627. (Foto © MAIS. Per gentile concessione dell'Università La Sapienza di Roma).
70. Testa detta di Yarim-Lim di Alalakh, diorite, da Alalakh, Tempio di Ishtar, Periodo Paleosiriano classico.
Antiochia, Hatay Muzesi, AT/47/74. (Foto © De Agostini Picture Library / distr. Alinari).
71. Statue sedute di re divinizzati di Qatna, basalto, da Qatna, Tomba Reale, Periodo Mediosiriano iniziale.
Homs, Museo archeologico. (Foto © Alamy Stock Photo / Ipa Agency).
72. Il re Idrimi di Mukish, magnesite, da Alalakh, Periodo Mediosiriano.
Londra, British Museum (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
73. Rilievo rupestre con il re Tudhaliya IV di Hatti, Impero hittita.
Yazilikaya, presso Hattusa, Santuario rupestre, Camera A.
74. Rilievo con il re Tudhaliya I (?) di Hatti, calcare, da Hattusa, Città alta, Casa A.
75. La regina-faraone Hatshepsut, alabastro cristallino, da Deyr el-Bahri, XVIII Dinastia, particolare del busto.
New York, The Metropolitan Museum, 29.3.2. (Foto courtesy del Museo).

76. Disegno del rilievo con la regina-faraone Hatshepsut e il faraone Thutmose III dietro alla barca sacra di Amone, da Deyr el-Bahri, XVIII Dinastia.
Karnak, Tempio di Amone.
77. Il faraone Thutmose III, grovaccia verdastra, da Karnak, XVIII Dinastia.
Luqсор, Museo dell'Arte egiziana antica, J.2. (Foto © Hervé Champollion / Akg Images / Mondadori Portfolio).
78. Il volto del faraone Thutmose III come Osiride, calcare dipinto, da Deyr el-Bahri, Tempio funerario di Thutmose III.
Luqсор, Museo dell'Arte egiziana antica, J.140.
79. Il faraone Thutmose III, grovaccia verdastra, da Karnak, XVIII Dinastia, particolare della testa.
Cairo, Museo Egizio, CG 42053. (Foto © Andrea Jemolo / Akg Images / Mondadori Portfolio).
80. I Colossi di Memnone, statue colossali del faraone Amenhotep III, calcare, XVIII Dinastia.
Tebe, Tempio funerario di Amenhotep III. (Foto © Bildarchiv Steffen / Akg Images / Mondadori Portfolio).
81. Testa del faraone Amenhotep III con la corona *kheperesh*, quarzite, XVIII Dinastia.
Londra, British Museum, EA 30448. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
82. Testa del faraone Amenhotep III con la Corona Rossa, quarzite, da Tebe Occidentale, XVIII Dinastia.
Londra, British Museum, EA 7. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
83. Il faraone Amenhotep III con la Corona Doppia, quarzite rossa, da Luqсор, XVIII Dinastia, particolare del busto.
Luqсор, Museo dell'Arte egiziana antica, J. 838. (Foto © Hervé Champollion / Akg Images / Mondadori Portfolio).
84. Il faraone Amenhotep IV/Akhenaton con la Corona Doppia, arenaria, da Karnak, XVIII Dinastia.
Cairo, Museo Egizio, JE 55938. (Foto © Heritage Images / Akg Images / Mondadori Portfolio).
85. Testa della principessa Merytaton (?) a sinistra e del faraone Amenhotep IV/Akhenaton a destra, gesso, da Akhetaton, XVIII Dinastia.
Berlino, Ägyptisches Museum, 21349 e 21348. (Foto © Bible Land Pictures / Akg Images / Mondadori Portfolio).
86. Testa del faraone Amenhotep IV/Akhenaton, gesso con dipinture, da Akhetaton, Casa P 47,2, XVIII Dinastia.
Berlino, Ägyptisches Museum. (Foto © Akg Images / Mondadori Portfolio).
87. Placchetta con i bozzetti dei volti del faraone Amenhotep IV/Akhenaton e della regina Nefertiti, calcare, da Akhetaton, XVIII Dinastia.
New York, Brooklyn Museum of Art, 16.48 Coll Wilbour 1916. (Foto © Werner Foreman / Akg Images / Mondadori Portfolio).
88. Testa di una regina, forse Nefertiti, quarzite con dipinture, da Akhetaton, XVIII Dinastia.
Berlino, Ägyptisches Museum, 21220. (Foto © De Agostini Picture Library / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
89. La regina Nefertiti, calcare, gesso dipinto e cristallo di rocca, da Akhetaton, casa dello scultore Thutmose, XVIII Dinastia.
Berlino, Ägyptisches Museum, 21300. (Foto © Picture from History / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).

90. Testa di dignitario cassita, argilla dipinta, da Dur-Kurigalzu, Periodo Mediobabilonese, Dinastia cassita.
Baghdad, Iraqi Museum, 50922. (© 2020. Foto Scala, Firenze).
91. *Kudurru* con il re cassita Meli-Shipak davanti a una statua della dea Nanaya, calcare nerastro, da Susa, Periodo Mediobabilonese, Dinastia cassita.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 23. (Foto © René-Gabriel Ojéda / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
92. *Kudurru* del re Marduknadinakhkhe di Babilonia con un arco, calcare nerastro, II Dinastia di Isin.
Londra, British Museum, WA 90841. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
93. Due re (?) medioelamiti, oro e argento su base di bronzo, da Susa, Periodo Medioelamita, Dinastia degli Shutrukidi.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 2758 e Sb 2759. (Foto © Franck Raux / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
94. Testa di dignitario medioelamita, argilla dipinta, da Susa, Periodo Medioelamita, Dinastia degli Shutrukidi.
Parigi, Musée du Louvre, Sb 2836. (Foto © RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
95. Il faraone Ramesse II, basanite nera, da Karnak, XIX Dinastia.
Torino, Museo Egizio, C 1380. (© 2020. Foto FMAE, Torino / Scala, Firenze).
96. Un re di Samal con due leoni ruggenti sulla base, basalto, da Samal, Periodo Neosiriano I-II.
Istanbul, Museo del Vicino Oriente antico, 7768.
97. Testa di un re di Karkemish, basalto, da Karkemish, Periodo Neosiriano I-II.
Parigi, Musée du Louvre, AO 10828. (Foto © RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
98. Sovrano dell'Alta Siria, basalto, da 'Ayn el-Arab, Periodo Neosiriano II.
Aleppo, Museo Archeologico Nazionale, 5914. (Foto © Alamy / Ipa Agency).
99. Sovrano di Bit Agushi, basalto, da 'Ayn et-Tell, Periodo Neosiriano II.
Aleppo, Museo Archeologico Nazionale, 3774.
100. Busto del re Suppiluliuma di Pattina, basalto, da Tell Ta'yinat, Periodo Neosiriano II.
Antiochia, Museo Archeologico del Hatay. (Foto © Aytug Askin / Shutterstock).
101. Rilievo con il re Taita I di Palistin che rende omaggio al dio Hadad, basalto, Periodo Neosiriano I.
Aleppo, Cittadella.
102. Stele del re Kilamuwa di Samal, basalto, da Zincirli, Periodo Neosiriano II, particolare con la figura del re.
Berlino, Vorderasiatisches Museum. (Foto © Heritage Images / Akg Images / Mondadori Portfolio).
103. Il dio della tempesta e un re di Karkemish che massacrano un leone, basalto, da Karkemish, «Herald's Wall», Periodo Neosiriano I.
Ankara, Museo delle civiltà anatoliche. (Foto © Peter Horree / Alamy / Ipa Agency).
104. Il principe Kamani e il reggente Yariri, da Karkemish, «Royal Buttress», Periodo Neosiriano II.
Ankara, Museo delle civiltà anatoliche. (Foto © Historia / Shutterstock).
105. Statua colossale del re Mutallu di Kummukh (?), calcare, da Arslantepe/Me-liddu, Periodo Neosiriano II.
Ankara, Museo delle civiltà anatoliche, 56. (Foto © DepositPhoto).

106. Statua colossale del re Mutallu di Kummukh (?), calcare, da Arslantepe/Meliddu, Periodo Neosiriano II, particolare della testa.
Ankara, Museo delle civiltà anatoliche, 56. (Foto © DepositPhoto).
107. Figura di re, probabilmente Mutallu di Kummukh (?), basalto, da Sakçagözü, Periodo Neosiriano I.
Ankara, Museo delle civiltà anatoliche.
108. Un re di Guzana, forse Khadianu, da Tell Halaf/Guzana, Periodo Neosiriano I.
Adana, Museo Archeologico.
109. Una regina di Guzana, detta *Grande Dea*, basalto, da Tell Halaf/Guzana, Periodo Neosiriano I, particolare del busto.
Berlino, Vorderasiatisches Museum. (© 2020. Foto Olaf M. Tessmer / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
110. Il re Warpalawa di Tuwana, rilievo rupestre, Periodo Neosiriano II.
Ivritz. (Foto © Paul Williams / Alamy / Ipa Agency).
111. Stele-*kudurrû* con il re Mardukaplaiddin II di Babilonia, marmo nerastro, da Babilonia, Periodo Neobabilonese.
Berlino, Vorderasiatisches Museum, VA2663. (© 2020. Foto Jürgen Liepe / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
112. Placca con figura di re, forse Haza-El di Damasco, avorio, da Arslan Tash/Khadatu, Periodo Neosiriano II.
Parigi, Musée du Louvre, AO 11488. (Foto © Raphael Chipault / RMN - Réunion des Musées Nationaux / distr. Alinari).
113. Il re Yerah'azar di Ammon, calcare, da Amman, Periodo del Ferro II.
Amman, Museo Archeologico, J 1656. (Foto © Jean-Louis Nou / Akg Images / Mondadori Portfolio).
114. Sovrano di Ammon, basalto, da Amman, Periodo del Ferro II.
Amman, Museo Archeologico, J1657.
115. Testa di re di Ammon, calcare, da Amman, Periodo del Ferro II.
Amman, Museo Archeologico, J4767. (Foto © Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
116. Testa di re di Ammon, calcare, da Amman, Periodo del Ferro II.
Amman, Museo Archeologico. (Foto © Jean-Louis Nou / Akg Images / Mondadori Portfolio).
117. Testa di re o di dignitario di Aram o di Israele, *faïence* azzurrino-verdognola e nerastra, da Tell Abil el-Qameh/Abel Beth Ma'akah, Periodo del Ferro II.
Gerusalemme, Israel Museum.
118. Un sovrano assiro, probabilmente Assurnasirpal II, e due dignitari in un frammento di pittura murale, argilla dipinta invetriata, da Nimrud, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA90859. (Foto © Pictures from History / Akg Images / Mondadori Portfolio).
119. Nimrud, sequenza dei rilievi della parete sud della Sala del trono B del Palazzo Nord-Ovest, IX secolo a.C., secondo J. Meuszyński.
Da J. MEUSZYŃSKI, *Die Rekonstruktion der Reliefdarstellungen und Ihrer Anordnung im Nordwestpalast von Kalhu (Nimrud)*, Von Zabern, Mainz am Rhein 1981, tav. 2.
120. Rilievo con il re Assurnasirpal II tra i suoi arcieri all'assedio di un centro di Bit Zamani, calcare alabastrino, da Nimrud, Palazzo Nord-Ovest, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, 124536b. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).

121. Rilievo con il re Assurnasirpal II che liba e un genio alato, calcare alabastrino, da Nimrud, Periodo Neoassiro.
Berlino, Vorderasiatisches Museum. (© 2020. Foto Olaf M. Tessmer / Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin / Scala, Firenze).
122. Il re Assurnasirpal II, calcare, da Nimrud, Tempio della *Bêlit mâti*, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA 118871. (Foto © G. Dagli Orti / De Agostini Picture Library / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
123. L'Obelisco Nero del re Salmanassar III, pietra nera, da Nimrud, Periodo Neoassiro, particolare con il re Jehu d'Israele prostrato davanti al sovrano assiro.
Londra, British Museum, WA 118885. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
124. Stele del re Shamshi-Adad V, calcare biancastro, da Nimrud, Tempio di Nabu, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA 118892. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
125. Il volto del re Tiglatpileser III, calcare alabastrino, da Nimrud, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA 118900. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
126. Il re Sargon II e il principe ereditario Sennacherib, calcare alabastrino, rilievo dal Palazzo Reale di Khorsabad, Periodo Neoassiro.
Parigi, Musée du Louvre, AO 19873-4. (Foto © Zed Radovan / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
127. Il re Sennacherib sul carro regale che assiste al trasporto dei blocchi per le statue dei colossali tori androcefali, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Sud-Ovest, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA 124824. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
128. Il re Sennacherib in trono all'assedio di Lakish, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Sud-Ovest, Periodo Neoassiro, particolare.
Londra, British Museum, WA 124910-01. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
129. La caccia al leone del re Assurbanipal, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Nord, sala C, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, 1856,0909.16. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
130. La Battaglia di Til Tuba sul fiume Ulai contro gli Elamiti, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Sud-Ovest, Periodo Neoassiro, particolare.
Londra, British Museum, 1851,0902.8.c. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
131. Il re Assurbanipal sul suo carro regale che assiste alla sconfitta del fratello ribelle Shamashshumukin a Babilonia, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Nord, Sala del trono M, Periodo Neoassiro.
Londra, British Museum, WA 124801 a-c. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
132. Il re Assurbanipal sul suo carro passa in rassegna i prigionieri elamiti, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Nord, sale V' e T', Periodo Neoassiro, particolare.
Parigi, Musée du Louvre, AO 19904. (© 2020. Foto Scala, Firenze).

133. Il re Assurbanipal sul suo carro che trafigge un leone con la spada, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Nord, sala C, Periodo Neoassiro, particolare. Londra, British Museum, WA 124853-4. (Foto © Werner Forman Archive / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
134. Il re Assurbanipal che liba sui leoni abbattuti, calcare alabastrino, da Ninive, Palazzo Nord, Periodo Neoassiro, particolare. Londra, British Museum, WA 124886-7. (Foto © Werner Forman Archive / Bridgeman Images / Mondadori Portfolio).
135. Ricostruzione del rilievo della sommità della stele del re Nabucodonosor II di Babilonia con il sovrano davanti alla *ziggurat* Etemenanki, Periodo Neo-babilonese.
Da PH. QUENET (a cura di), *Ana zigguratim. Sur la piste de Babel*, Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2016, p. 235.
136. Stele del re Nabonedo di Babilonia (?), trachite, Periodo Neobabilonese. Londra, British Museum, Collezione Rich. (© 2020. Foto The Trustees of the British Museum / Scala, Firenze).
137. Il re Dario I in trono, calcare, da Persepoli, Apadana, pannello centrale dell'Entrata Est spostato nel Tesoro, Periodo Achemenide. Teheran, Museo Nazionale dell'Iran. (© 2020. Foto De Agostini Picture Library / Scala, Firenze).
138. Il re Dario I in adorazione del dio Ahura Mazda, rilievo rupestre di Naqsh-e Rostam, presso Persepoli, Periodo Achemenide.
(Foto © Linda Marie Caldwell / iStock by Getty Images).
139. Tombe rupestri dei re achemenidi, Naqsh-e Rostam, presso Persepoli, Periodo Achemenide.
(Foto © Olivia ZZ / Getty Images).
140. Il re Dario I vincitore dei principi ribelli, Behistun/Bisitun, Periodo Achemenide.
(Foto © Jean-Philippe Tournut / Getty Images).
141. Il re Dario I vincitore dei principi ribelli, Behistun/Bisitun, Periodo Achemenide, particolare del re che calpesta il Mago.