

C. G. EL ARTE DE JUNG

Editado por Fundación de las Obras de C. G. Jung

Ulrich Hoerni · Thomas Fischer · Bettina Kaufmann

Traducción de Laura Carugati y Gastón Ricardo Rossi



KOLAPSE



ELHILODARIADNA

Sumario

7.....	Prefacio, Daniel Niehus
11.....	Configuraciones del inconsciente. Una introducción a la obra figurativa de C. G. Jung. <i>Ulrich Hoerni</i>
23.....	C. G. Jung y el arte moderno. <i>Thomas Fischer y Bettina Kaufmann</i>
43.....	Conceptos del color de C. G. Jung en el contexto del arte moderno. <i>Medea Hoch</i>
67.....	Galería
69.....	I. Castillos, pueblos, escenas de batalla
85.....	II. Paisajes
103.....	III. París y sus alrededores
113.....	IV. Paisajes marinos
119.....	V. La casa de Küsnacht
129.....	VI. Imágenes internas y <i>El libro rojo</i>
135.....	VII. Ánima
143.....	VIII. <i>Systema Mundi Totius</i>
153.....	IX. Mándalas
157.....	X. Fanes
169.....	XI. Visiones esféricas
179.....	XII. Estrellas
183.....	XIII. Cabiros y la serpiente alada
187.....	XIV. Filemón
195.....	XV. Atmavictu y otras figuras
203.....	XVI. Serpientes
211.....	XVII. La piedra de Bollingen
219.....	XVIII. Memorias
233.....	Insinuaciones del sí-mismo. Bocetos de mándalas de Jung para <i>El libro rojo</i> . <i>Diane Finiello Zervas</i>
275.....	Material y método en <i>El libro rojo</i> : Algunos hallazgos. <i>Jill Mellick</i>
297.....	C. G. Jung, el coleccionista. <i>Thomas Fischer</i>
313.....	Una selección de iniciales iluminadas de <i>El libro rojo</i> . <i>Ulrich Hoerni</i>
331.....	Carl Gustav Jung. Vida y obra
337.....	Bibliografía seleccionada
341.....	Colaboradores
343.....	Índice