

JACINTO VALLEDOR  
(1744-1809)

# Tonadillas

Volumen 1  
Obras del periodo 1768-1778

Estudio y edición de

AURÈLIA PESSARRODONA

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXIV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS, BARCELONA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS: MUSICOLOGÍA  
Madrid, 2019

## ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárroz.....	IX
Agradecimientos.....	XIII
Abreviaturas y siglas.....	XV
Sistema de identificación de octavas .....	XVII
ESTUDIO	
Introducción y estado de la cuestión.....	XXI
Jacinto Valledor de la Calle (Madrid, 1744 - ¿Madrid?, 1809): breve biografía .....	XXIV
Hijo de actores .....	XXIV
Primeros viajes de Jacinto Valledor y Gabriela Santos .....	XXVI
Barcelona, Valencia y otra vez Barcelona (¿1773?-1785) .....	XXVI
Última etapa madrileña (1785-1809) .....	XXVII
Inventario cronológico de las composiciones conocidas de Jacinto Valledor.....	XXVIII
Las obras de este volumen (1768-1778).....	XXX
Primeras obras conocidas. Tonadillas para Gabriela Santos (1768-1772).....	XXXI
Tonadillas relacionadas con Barcelona (ca. 1773-1775) .....	XXXII
Tonadillas para Francisca Laborda (1775).....	XXXV
Otras tonadillas (hasta 1778).....	XXXVI
Fuentes empleadas para las ediciones .....	XXXVIII
Criterios editoriales .....	XLIII
Fuentes, edición de los textos y notas críticas.....	XLV
1. <i>Las seguidillas del apasionado</i> (1768), a solo.....	XLV
2. <i>Los majos satisfechos</i> (ca. 1771-1773), a dúo .....	XLVII
3. <i>Bellos apasionados</i> (1772), a solo .....	LI

4. <i>La ramillettera</i> (ca. 1773-1775, versión de Barcelona) / <i>La naranjera del Prado</i> (¿1778?, versión de Madrid), a cuatro.....	LV
5. <i>El valiente Campuzano y Catuja de Ronda</i> (1774), a cinco.....	LXIII
6. <i>El desafío de las majas y soldados</i> (¿1774?), a cinco.....	LXX
7. <i>La españolizada</i> (¿1774?), a solo.....	LXXV
8. <i>Ya ha venido, mosqueteros</i> (1775), a solo.....	LXXIX
9. <i>Señores, señoras</i> (1775), a solo.....	LXXXIII
10. <i>La rosquillera</i> (ca. 1775-1777), a tres.....	LXXXV
11. <i>La buena consejera</i> (¿1776?), a solo.....	XC
12. <i>Buenas tardes, señores</i> (antes de 1778), a solo.....	XCIV
13. <i>El sargento Briñoli, oficial y criada</i> (¿1778?), a tres.....	XCVII
Bibliografía.....	CIII

#### EDICIÓN MUSICAL

1. <i>Las seguidillas del apasionado</i> (1768), a solo.....	3
2. <i>Los majos satisfechos</i> (ca. 1771-1773), a dúo.....	13
3. <i>Bellos apasionados</i> (1772), a solo.....	41
4. <i>La ramillettera</i> (ca. 1773-1775) / <i>La naranjera del Prado</i> (¿1778?), a cuatro.....	65
4a. <i>La ramillettera</i> (versión de Barcelona).....	65
4b. <i>La naranjera del Prado</i> (versión de Madrid).....	95
5. <i>El valiente Campuzano y Catuja de Ronda</i> (1774), a cinco.....	137
6. <i>El desafío de las majas y soldados</i> (¿1774?), a cinco.....	193
7. <i>La españolizada</i> (¿1774?), a solo.....	227
8. <i>Ya ha venido, mosqueteros</i> (1775), a solo.....	251
9. <i>Señores, señoras</i> (1775), a solo.....	271
10. <i>La rosquillera</i> (ca. 1775-1777), a tres.....	293
11. <i>La buena consejera</i> (¿1776?), a solo.....	337
12. <i>Buenas tardes, señores</i> (antes de 1778), a solo.....	357
13. <i>El sargento Briñoli, oficial y criada</i> (¿1778?), a tres.....	375
Resumen.....	411
<i>Abstract</i> .....	411
Sobre la editora de este volumen.....	412