

John Brumo

Litteratur som erfaring

Modernisme og modernitet fra Obstfelder til Kjærstad

Universitetsforlaget

Innhold

FORORD	7
INNLEDNING	9
<i>Modernisme som erfaring</i>	
«Vi er barn av stålet og betongen»	11
«I pakt med tiden»	17
Tekst i kontekst	19
Fra Obstfelder til Kjørstad	21
Bibliografi	24
OBSTFELDERS BLIKK	26
Innledning	26
Sansning og modernisme	28
Ny tid, nytt blikk	30
Obstfelder hos fotografen	35
Obstfelder – forfatter og ingeniør	37
Hvilken modernisme?	42
Bibliografi	46
PERSEPSJON OG MATERIALITET I ROLF JACOBSENS <i>JORD OG JERN</i> (1933)	49
«Det jeg hele tiden har villet skrive, er tredimensjonale dikt»	53
«Regn» – mytologi og sansning	57
«Signaler»	60
Fysikk = metafysikk?	62
Bibliografi	69
ROLF STENERSEN. KUNST, MARKED OG AKSJER	71
Penger og kunst	72
På parti med fremtiden	74
«Jeg er da et ærlig menneske selv om jeg er aksjemegler»	77
<i>Godnatt da du</i> – dristige korttekster	82
Avslutning	92
Bibliografi	93
I BREKKES KINOSAL. ET MEDIEBLIKK PÅ PAAL BREKKES	
<i>DET SKJEVE SMIL I ROSA</i> (1965)	95
Virkeligheten som medieerfaring	97
Media som virkelighet	99
Verden inn i stua	106

Medieerfaringer og modernisme	112
Bibliografi	115
MODERNISME INN I STUA. SVERRE UDNÆS OG DET ABSURDE TV-DRAMA	117
«Det er bra! Det er jævlig bra! Men det er ikke bra nok!»	
Om Sverre Udnæs	119
Udnæs-dramaenes særtrekk	123
Fjernsynsteatret som institusjon	126
«Adjø, herr ‘skinkeboks’!» Om absurd teater	130
«Nå prøver vi å ha det litt hyggelig, hva?» Om <i>Symptomer, Aske og Visittid</i>	133
Avslutning	142
Bibliografi	143
MARIE TAKVAMS LYRISKE DRABANTBYLIV	145
Om Takvams forfatterskap. Fra «lyrisk dameprat» til «rumpefeiden» .	147
Tradisjonisme og vitalisme i Hjørundfjorden	152
Sted og tilhørighet på Oppsal	158
Livet bak gardinen	162
Bomiljøet	172
Avslutning	174
Bibliografi	176
MEDIALE FANGLINJER. INDUSTRI OG POPULÆRKULTUR I	
KJARTAN FLØGSTADS FANGLINER (1972)	178
Livet som film	183
Høyt og lavt, godt og dårlig?	188
Fløgstads texte trouvé	194
Mediekritikk og mediefascinasjon	197
Bibliografi	198
FLYTENDE ORD. JAN KJÆRSTADS <i>HOMO FALSUS</i> (1984) SOM	
DATA-ROMAN	200
Bakgrunnen for <i>Homo Falsus</i> : Den tidlige digitaliseringens historie .	202
Jan Kjærstad som digital pioner	208
Informasjon, forførelse og overflate i <i>Homo Falsus</i>	213
Datamaskinen som muse og myte	219
Avslutning: Den digitale vending?	224
Bibliografi	226