

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. GÉNEROS DEL HUMOR.....	21
2.1. Géneros humorísticos y no humorísticos.....	21
2.2. El monólogo humorístico.....	25
2.2.1. Rasgos externos.....	25
2.2.2. Rasgos retóricos e interactivos.....	27
2.2.3. Rasgos textuales y discursivos.....	30
2.3. La conversación coloquial.....	33
2.3.1. La dinamicidad de los rasgos primarios y coloquializadores de la conversación coloquial.....	34
2.3.2. Los rasgos primarios.....	34
2.3.3. Los rasgos coloquializadores y el proceso de coloquialización.....	35
2.4. Conclusiones.....	37
3. GÉNERO E IDENTIDAD.....	39
3.1. Construyendo el género a través del humor.....	39
3.2. Discursos humorísticos desde la perspectiva de género.....	42
3.3. El humor de actuación y el género.....	43
3.4. El humor conversacional y el género.....	46
3.5. Conclusiones.....	49
4. EL MONÓLOGO COMO GÉNERO HUMORÍSTICO.....	51
4.1. Introducción.....	51
4.2. Técnicas retóricas desarrolladas por la comedia de <i>stand-up</i>	51
4.3. El monólogo humorístico: un género monológico con rasgos dialógicos.....	58
4.3.1. Los rasgos primarios y coloquializadores en los monólogos humorísticos.....	59
4.4. Los monólogos dramatizados de Andreu Buenafuente.....	62
4.4.1. La planificación.....	63

4.4.2. La inmediatez	64
4.4.3. La interacción cara a cara	65
4.4.4. La retroalimentación	66
4.4.5. El dinamismo con la audiencia	68
4.5. Los monólogos dramatizados de Eva Hache	68
4.5.1. La planificación	69
4.5.2. La inmediatez	70
4.5.3. La interacción cara a cara	72
4.5.4. La retroalimentación	73
4.5.5. El dinamismo con la audiencia	75
4.6. Conclusiones	77
5. EL MONÓLOGO HUMORÍSTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO	81
5.1. Introducción	81
5.2. Análisis cuantitativo de los datos de identidad de género	83
5.3. Temas en los monólogos de Eva Hache	86
5.4. Identidades en los monólogos	87
5.4.1. La identidad femenina	88
5.4.2. La identidad masculina	89
5.4.2.1. El hombre como enunciador	89
5.4.2.2. El hombre como locutor	91
5.4.3. La confrontación de las identidades de género	93
5.5. Efectos que desencadenan las secuencias humorísticas	97
5.5.1. El mantenimiento de la jerarquía	97
5.5.2. El establecimiento de pertenencia al grupo de mujeres	98
5.5.3. El refuerzo de los estereotipos	99
5.5.4. La subversión de la jerarquía o del <i>statu quo</i>	100
5.6. Conclusiones	103
6. LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL COMO GÉNERO NO HUMORÍSTICO	107
6.1. Introducción	107
6.2. Abordando la ironía y el humor en la conversación	108
6.3. Repercusiones metodológicas del manejo de los datos	113
6.4. El corpus de secuencias irónico-humorísticas	114
6.5. Análisis cuantitativo de las secuencias conversacionales	117
6.6. Análisis cualitativo de las secuencias conversacionales	121
6.6.1. La ironía en una única intervención	121
6.6.2. Respuesta a lo dicho	124

6.6.3. Respuesta a lo implicado	126
6.6.4. Respuesta con risas	127
6.6.5. Respuesta mixta	129
6.6.6. Facilitando el modo humorístico	130
6.7. Conclusiones	134
7. LA CONVERSACIÓN COLOQUIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO	137
7.1. Introducción	137
7.2. Análisis cuantitativo de las secuencias conversacionales según el sexo	138
7.3. ¿Cómo usan la ironía y el humor los hombres y las mujeres en la conversación coloquial?	143
7.3.1. Las conversaciones de mujeres	144
7.3.2. Las conversaciones de hombres	148
7.3.3. Las conversaciones mixtas	152
7.4. Conclusiones	156
8. CONCLUSIONES	159
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	165
10. ANEXO	187