

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Zum Geleit | XI |
| Vorwort | XIII |
| Dank | XVIII |
| 1 Die Bibliotheksstiftung Ulrich Kraffts | 1 |
| 1.1 Der Gründungsakt der ‚Stadtbibliothek Ulm‘ | 1 |
| 1.2 Der Aufbau von Kraffts Testament | 4 |
| 1.3 Kraffts Büchervermächtnis | 7 |
| 1.4 Ein Vergleich mit den spätmittelalterlichen Pfarreibibliotheken, besonders mit der des Freiburger Münsters | 12 |
| 1.5 Die Krafft’sche Bibliotheksgründung im Vergleich mit der Ulmer ‚Neithardtbibliothek‘ | 15 |
| 1.6 Die Sonderstellung von Kraffts Büchervermächtnis: eine Klerikerbibliothek als Stadtbibliothek | 16 |
| 1.7 Die Hintergründe: das in Ulm besonders weit entwickelte obrigkeitliche Kirchenregiment des Rats | 17 |
| 1.8 Von der Klerikerbibliothek zur allgemein zugänglichen Stadtbibliothek | 18 |
| 2 Umfang und Charakter von Ulrich Kraffts Bibliothek | 19 |
| 2.1 Der Umfang der Bibliothek: Buchtitel (Druckausgaben) und Bände | 19 |
| 2.2 Sammeldrucke als Spiegel von Kraffts humanistischen Interessen | 23 |
| 2.3 Das humanistische Format der Bibliothek | 26 |
| 2.4 Kraffts Vorliebe für humanistische Editionen | 27 |
| 2.5 Kraffts Interesse an zeitgenössischen Autoren und aktuellen Diskursen | 28 |
| 2.6 Kraffts Verhältnis zu den Büchern seiner Bibliothek | 30 |
| 3 Der Lebens- und Bildungsweg Ulrich Kraffts bis zum Beginn seines Wirkens als Ulmer Münsterpfarrer | 33 |
| 3.1 Geburt um 1455, Herkunft, Besuch der Lateinschule und erste Studienjahre in Basel | 33 |
| 3.2 Studium in Tübingen (Magister artium 1479) und Jurastudium mit Doktorat in Pavia (1479–1484) | 37 |
| 3.3 Berufung nach Tübingen als Professor für Zivilrecht – im Einflussbereich Gabriel Biels (1484–1492) | 39 |
| 3.4 Synthese von theologischer Gelehrsamkeit in der Tradition Ockhams, Frömmigkeitsstreben und Reformgeist des Südwestens | 41 |
| 3.5 Frühe Prälatenlaufbahn | 42 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3.6 | Professor für Zivilrecht in Freiburg i. Br. (1492) und Basel (1495) – Rezeption des Römischen Rechts im Sinne humanistischer Normbildung | 43 |
| 3.7 | Basler Stiftskanoniker und Ulmer Pfarrer – die Gründe für Kraffts Wechsel von der Universität ins Pfarramt | 48 |
| 4 | Die Wissensgebiete der Bibliothek Ulrich Kraffts | 53 |
| 4.1 | Die juristischen Werke | 53 |
| 4.2 | Die theologischen Werke | 56 |
| 4.3 | Die Werke der <i>studia humanitatis</i> | 62 |
| 4.4 | Das Bücherspektrum der Bibliothek als Panorama von Kraffts humanistischen Interessen | 65 |
| 4.5 | War Krafft Humanist? | 67 |
| 5 | Ulrich Krafft als Münsterprediger und die Überlieferung seiner beiden Predigtzyklen von 1503 und 1514 | 69 |
| 5.1 | Forschungslage und Aufgabe der weiteren Untersuchung | 69 |
| 5.2 | Das Außergewöhnliche an Kraffts Wirken als Münsterprediger | 71 |
| 5.3 | Der (vielleicht) einzige spätmittelalterliche Pfarrer, von dem Predigten gedruckt worden sind | 72 |
| 5.4 | Johann Haselberg, der Herausgeber und Verleger der beiden gedruckten Predigtzyklen Kraffts – das Druckprivileg Kaiser Maximilians I. | 74 |
| 5.5 | Die beiden Widmungsschreiben Haselbergs an hochadelige Frauen | 75 |
| 5.6 | Die Predigtzyklen ‚Der geistlich streit‘ und ‚Die arch Noe‘ | 78 |
| 5.7 | Das Verhältnis der Predigtzeichnungen zu den Originalpredigten Kraffts | 81 |
| 5.8 | Johann Haselberg als Redaktor der Predigtzyklen | 82 |
| 5.9 | Welchen Anteil hatte Krafft an der Entstehung der Predigtmanuskripte? | 88 |
| 6 | Die Bildkonzeption der beiden Predigtzyklen | 93 |
| 6.1 | Die Allegorie des ‚Geistlichen Streits‘: die ‚Glieder‘ des Söldnerheers unter ihrem ‚Hauptmann‘ Jesus Christus | 93 |
| 6.1.1 | Die Zentralvorstellung vom Vorkämpfer Christus, der den Gläubigen vor- ausgegangen ist – ‚Streit‘ als Kampf und Krieg | 93 |
| 6.1.2 | Das Motiv des ‚Geistlichen Streits‘ (<i>militia Christi</i>) in der christlichen Tradition | 96 |
| 6.1.3 | Verinnerlichung und religiöse ‚Demokratisierung‘ der <i>militia Christi</i> | 97 |
| 6.1.4 | Söldner (<i>kriegsknechte</i>) Christi statt christlicher Ritter | 98 |
| 6.1.5 | Eingefügt in ‚Reih und Glied‘ der Schlachtordnung Christi | 98 |
| 6.1.6 | Die Entindividualisierung der Nachfolge Christi: Eingliederung in das militärische Kollektiv durch demütigen Gehorsam statt Hoffart (<i>superbia</i>) | 100 |
| 6.1.7 | Die Dominanz der Metapher des ‚(Söldner-)Hauptmanns Christus‘ bei Krafft und Zwingli | 102 |
| 6.1.8 | Zwinglis Herleitung des Hauptmannmotivs aus Hebr. 12,2 | 103 |
| 6.1.9 | Bei Krafft keine biblische Herleitung der Hauptmann-Metapher – ein Bild für die Christusgemeinschaft der Gläubigen | 103 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 6.1.10 | Die Treuebindung zwischen dem gütigen Hauptmann Christus und den christlichen Streitern | 104 |
| 6.1.11 | Der Hauptmann Christus als Lehrer, der sich selbst als Erlöser zum Inhalt seiner Lehre macht | 105 |
| 6.1.12 | Krafft in der Rolle des lehrenden Hauptmanns Christus | 107 |
| 6.1.13 | Die ‚Treue‘ als traditionelle Komponente des feudalen Rittertums und ihre christliche Deutung | 107 |
| 6.1.14 | Wechselseitige Durchdringung von städtischer Werte-Mentalität und christlichem Tugendverständnis | 108 |
| 6.1.15 | ‚Streit‘, Kampf und Krieg nicht nur als Allegorie, sondern auch als Realität der christlichen Existenz | 110 |
| 6.2 | Die Allegorie der ‚Arche Noe‘, die jeder Christ durch seine Lebensführung bauen muss | 112 |
| 6.2.1 | Die Symbolgeschichte des geistlichen Schiffs mit dem Höhepunkt um 1500 | 112 |
| 6.2.2 | Die gängige allegorische Deutung der Arche Noah und die geringe literarische Präsenz des Arche-Themas im Spätmittelalter | 113 |
| 6.2.3 | Was Krafft an der Arche-Allegorie faszinierte: Jeder Mensch soll sich selbst durch sein frommes Leben die rettende Arche bauen | 115 |
| 6.2.4 | Die Verwendung der Begriffe ‚bauen‘ und ‚machen‘ | 115 |
| 6.2.5 | Die Ethisierung der Arche-Allegorie als Aktivierung, Individualisierung und Verinnerlichung | 116 |
| 6.2.6 | Kraffts Betonung des Selbst-Bauens der geistlichen Arche als Abkehr von der traditionellen Zentrierung der Schiffs- und Archesymbolik auf Kirche und Christus hin | 117 |
| 6.2.7 | Kraffts Interesse am Bibelbezug seiner Predigten: die Arche-Erzählung als der ideale Bibeltext für sein theologisches Vorhaben | 118 |
| 6.2.8 | Das Arche-Bild des Titelblatts im Vergleich mit dem Titelbild des ‚Geistlichen Streits‘ | 119 |
| 6.2.9 | Die Einzelkomponenten der allegorischen Deutung der ‚Arche Noe‘ . . | 124 |
| | a) Die Arche der Gerechtigkeit und Buße | 125 |
| | b) Das geistliche ‚Holz‘: die Furcht Gottes | 126 |
| | c) Der geistliche ‚Zimmermann‘: der gerechte und büßende Mensch . . | 126 |
| | d) Der geistliche ‚Hobel‘: die Geduld | 127 |
| | e) Der geistliche ‚Leim‘: die Gottes- und Nächstenliebe | 129 |
| | f) Die geistliche ‚Speise‘: der eucharistische Leib Christi – ‚Arbeit am Sakrament‘ | 134 |
| | g) Die geistlichen ‚kleinen Wohnungen‘: die frommen Tugenden des Menschen | 144 |
| | h) Die geistliche ‚Länge‘, ‚Breite‘ und ‚Höhe‘ | 151 |
| | i) Die geistliche ‚Länge‘: die Norm des Gotteswortes | 153 |
| | j) Das rechte Maß der geistlichen ‚Höhe‘: zwischen ‚heidnischen Meistern‘ und Aufstiegsmystik | 153 |

| | | |
|----------|---|------------|
| k) | Die geistliche ‚Weite‘: das enge Leben durch Gemeinnützigkeit und Barmherzigkeit weit machen | 158 |
| l) | Das geistliche ‚Fenster‘: das andächtige Gebet | 163 |
| m) | Das geistliche ‚Dachfenster‘: die Beharrlichkeit des Lebens im Glauben | 167 |
| n) | Die geistliche ‚Tür‘: die kluge ‚Fürsichtigkeit‘ der Gläubigen | 171 |
| 6.2.10 | Kraffts Arche-Deutung: eine Mischung von Traditionellem und Ungewöhnlichem | 175 |
| a) | Die Fragestellung: Wie traditionsgebunden und innovativ, wie typisch und ungewöhnlich war Krafft in seiner Zeit? | 175 |
| b) | Die konservative und traditionsgebundene Grundhaltung Kraffts | 175 |
| c) | Kraffts Modernität und Neigung zum Ungewöhnlichen: seine neuartige Arche-Deutung | 176 |
| d) | Der traditionelle Charakter von Kraffts Arche-Predigten und seine persönlichen theologischen Akzentuierungen | 180 |
| e) | Das Bauen der Arche in der Seele: moralisierende Deutungen der Arche Noah vor Krafft | 183 |
| f) | Der Mensch allein als Erbauer der geistlichen Arche Noah | 194 |
| g) | Emergenz um 1500 und was damals in der Luft lag (Geiler von Kaysersberg und Johannes Eck) | 196 |
| 6.3 | Kraffts Vorliebe für die allegorische Predigtweise im Zusammenhang der spätmittelalterlichen Frömmigkeitstheologie | 205 |
| 6.4 | ‚Geistlicher Streit‘ und ‚Arche Noe‘ im Vergleich | 209 |
| 7 | Die Position Ulrich Kraffts als Pfarrer und Prediger in der Stadt | 213 |
| 7.1 | Krafft als außergewöhnlicher Pfarrer: Kirchenjurist und predigender Theologe zugleich | 214 |
| 7.2 | Kraffts Auffassung von der religiösen Schlüsselrolle der Prediger in einer Stadt | 216 |
| 7.2.1 | Die geistliche Autorität des Predigers: Stellvertreter Christi und Sprachrohr des Heiligen Geistes | 216 |
| 7.2.2 | Krafft in der Rolle eines ‚religiösen Dirigenten‘ der Stadt | 220 |
| 7.3 | Krafft als Vermittler zwischen Klerus und Laien und als Verteidiger kirchlicher Freiräume | 222 |
| 7.4 | Krafft als Gewissen der Stadt: scharfe Kritik am lasterhaften Leben | 224 |
| 7.5 | Die wirtschafts- und sozialpolitische Dynamik der Theologie Kraffts | 228 |
| 7.5.1 | Kraffts wirtschaftsethische Intervention gegen Habgier (‚Geiz‘) und Wucher: seine ‚zwölf Artikel‘ vom Sommer 1501 | 228 |
| 7.5.2 | Der aufgestaute Zorn des Predigers: die Konkretisierung der Sozialkritik in der ‚Arche Noe‘ (1514) | 239 |
| 7.5.3 | Almosen für die Armen: Kraffts Parteinahme für die Notleidenden | 245 |
| 7.6 | Krafft als städtischer und mehr als städtischer Theologe | 254 |
| 7.7 | Das Haus des Dirigenten | 259 |
| 7.8 | Die ‚Lehre‘ (<i>lere</i>) als zentrale Aufgabe des Predigers | 261 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 7.9 | Die theologische Lehrrichtung Kraffts: Affinität zu Gabriel Biel und Geiler von Kaysersberg sowie zum humanistischen Menschenbild | 266 |
| 8 | Markante theologische Lehren in Ulrich Kraffts Münsterpredigten | 273 |
| 8.1 | Die menschliche Vernunft als Leitnorm eines guten Lebens | 274 |
| 8.2 | Die bedächtige Umsicht und Achtsamkeit der Vernunft im Gegensatz zur Schnelligkeit der Sünde | 275 |
| 8.3 | „Gott hat deine Seele im Himmel geschaffen“: die gute Natur der vernünftigen Seele und das Problem der ‚Ersünde‘ | 276 |
| 8.4 | „Gott und die Natur und die Schrift sind eins“: die gute Vernunftnatur des Menschen inmitten der guten Natur aller Kreaturen | 281 |
| 8.5 | Kraffts ‚Meister der Natur‘ von der Antike bis zur Gegenwart | 284 |
| 8.6 | Die defizitäre natürliche und die erweiterte christianisierte Vernunft | 286 |
| 8.7 | Die Regentschaft der Vernunft und der freie Wille | 290 |
| 8.8 | Maria als Vorbild: Vernunft und Wille beherrschen die Sinnlichkeit der Schmerzen | 294 |
| 8.9 | Ein theokratisches Ordnungsmodell für jedes Individuum und für die Stadtgemeinschaft | 295 |
| 8.10 | Das Leben nicht auf das Irdische, sondern auf das Himmlische hin ausrichten! Freudlosigkeit, geistliche Freude und irdisches Prosperieren | 297 |
| 8.11 | Das Böse und die Sünde | 305 |
| 8.12 | „Es ist nicht so leicht, eine Todsünde zu tun, wie du meinst“: das Wesen der Todsünde | 309 |
| 8.13 | „Lob, Urteil und Rache hat sich Gott vorbehalten“: Kraffts Abrechnung mit dem Hochmut (<i>hoffart</i>) | 314 |
| 8.14 | Kraffts zweiseitiges Gottesbild und die entsprechende Variabilität seiner Predigtseelsorge | 319 |
| 8.15 | Das furchtbare Jenseitsgericht – Krafft als Drohprediger | 323 |
| 8.16 | Partikulargericht oder Universalgericht? Kraffts ungewöhnlicher Standpunkt . | 328 |
| 8.17 | Die Doppelsinnigkeit des Satzes „Der Weg in den Himmel ist viel leichter als der in die Hölle“ | 331 |
| 8.18 | Die Drohbotschaft vom Endgericht und Gottes irdische Strafen als zweifache Pädagogik der Barmherzigkeit | 334 |
| 8.19 | Lebenslange Angstfurcht vor Gottes gerechter Strenge bei gleichzeitiger Liebe zu Gott | 336 |
| 8.20 | Doppelter Imperativ: Kein Vertrauen auf Gottes Barmherzigkeit ohne Angst vor seiner Strenge! Keine Angst vor Gottes Gericht ohne Hoffnung auf seine Güte! | 341 |
| 8.21 | Gottes schenkende Güte: pure Gabe ohne Vorleistung menschlicher Werke . . | 343 |
| 8.22 | Kraffts Desillusionierung des Menschen: kein Verdienst vor Gott | 346 |
| 8.23 | Gott schenkt dem Menschen die ewige Seligkeit ohne Verdienste „allein aus seiner grundlosen Barmherzigkeit“ | 347 |
| 8.24 | Jesus Christus hat für die Menschheit stellvertretend die ewige Seligkeit verdient | 350 |
| 8.25 | Die Verdienstlichkeit der Werke nicht aufgrund ihrer Qualität, sondern allein dank der Lohnverheißung Gottes | 352 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 8.26 | Der spannungsreiche Heilsweg des Menschen: freie Selbsttätigkeit und göttliche Gnadenhilfe | 354 |
| 8.27 | Die Initiative zu allem Guten auf dem Heilsweg des Menschen liegt bei Gott | 356 |
| 8.28 | Die äußere und innere Anrede Gottes als ‚zuvorkommende Gnade‘ | 357 |
| 8.29 | Die heilsentscheidende Rolle von Vernunft und freiem Willen | 360 |
| 8.30 | Nicht Gottes Prädestination entscheidet über Heil und Verdammnis eines Menschen | 364 |
| 8.31 | „Du hast das Paradies in dir“: die Wirkungen der heiligmachenden Gnade (<i>gratia gratum faciens</i>) | 366 |
| 8.32 | Die übergeordnete Leitperspektive der Güte Gottes in Kraffts Predigten | 370 |
| 8.33 | Fazit: Die Universalität der reinen Gabe Gottes als Grundlage für jede heilsorientierte Aktivität des Menschen | 373 |
| 9 | Rückblick und Synthese: Ulrich Krafft – ein außergewöhnlicher und typischer Pfarrer in seiner Zeit | 377 |
| 9.1 | Die zentrale Bedeutung der Gelehrtenbibliothek: Orientierungswissen für Kirche und Stadt | 377 |
| 9.2 | Der Reformator und die Reformation | 380 |
| 9.3 | Der Prediger, Reformator und Bibliotheksgründer: ungewöhnlich und typisch, modern und traditionsgebunden | 394 |
| 9.4 | Ulrich Krafft – ein Charakterbild | 398 |
| 9.5 | Spielräume eines Pfarrers vor der Reformation | 406 |
| | Quellen und Literatur | 409 |
| 1. | Schriften Ulrich Kraffts | 409 |
| 2. | Handschriftliche Quellen | 410 |
| 3. | Forschungsliteratur und kritische Editionen | 412 |
| | Abbildungsnachweise | 426 |
| | Register | 427 |
| 1. | Bibelstellen | 427 |
| 2. | Personen | 429 |
| 3. | Sachen | 434 |
| | Über den Autor | 449 |