

Schiffe und Übergänge

Alfred Steinmanns Forschung
zum Schiffsmotiv in Indonesien

Paola von Wyss-Giacosa
Andreas Isler

mit Beiträgen
von

Junita Arnel, Toos van Dijk, Paolo Maiullari und Wolfgang Marschall

Völkerkundemuseum der Universität Zürich
2021

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Der Borobudur und seine Schiffe <i>Wolfgang Marschall</i>	11
Vom Ziehen der Schiffe und der Gedanken Wissenschaftliche Biographie und Schiffsinteresse von Alfred Steinmann <i>Wolfgang Marschall</i>	15
Een fragment van een keteltrom van het eiland Koer, 1941 <i>Alfred Steinmann</i>	30
Das Fragment einer Bronzetrommel von der Insel Kur (Ost-Indonesien) Würdigung von Alfred Steinmanns Essay und Ergänzungen aus neuerer Sicht <i>Wolfgang Marschall</i>	47
Eine Geisterschiffmalerei aus Südborneo, 1942 <i>Alfred Steinmann</i>	60
Die Schiffe der Verstorbenen Begräbnismalereien der Ngaju von Borneo <i>Junita Arnel, Paolo Maiullari</i>	69
Das Seelenschiff in Indonesien, 1942 <i>Alfred Steinmann</i>	90
Flottierende Fäden Schlaglichter auf Alfred Steinmanns Forschung zu den Schiffstüchern Süd-Sumatras <i>Paola von Wyss-Giacosa</i>	97
Seelenschiff und Lebensbaum <i>Paola von Wyss-Giacosa</i>	123
Gespiegelte Schiffswelten <i>Paola von Wyss-Giacosa</i>	133

Schiffstücher: Eine allgemeine Einführung <i>Toos van Dijk</i>	143
Katalogteil zu den Schiffstüchern des Völkerkundemuseums	153
Schiffsmodelle aus Gewürznelken <i>Wolfgang Marschall</i>	241
Ein Sargmodell der Toba-Batak <i>Andreas Isler</i>	253
Alfred Steinmanns Lehrsammlung <i>Andreas Isler</i>	261
Das Seelenschiff in der Textilkunst, 1945 <i>Alfred Steinmann</i>	274