

- 9 Skizze vom Damals, Karla Kowalski
- 10 Erinnerungen, Stefan Behnisch

11 Einleitung

Kapitel 1 Bewerbung

- 14 Zwischen Modernisierung und Hypothek der Vergangenheit
- 14 Politik und Gesellschaft
- 15 Architektur und Städtebau

- 16 München – Stadt im Aufbruch
- 16 Stadtplanung und Stadtimage als Entwicklungsinstrument
- 16 Der Stadtentwicklungsplan von 1963

- 21 Die Organisatoren der Spiele
- 21 Hans-Jochen Vogel
- 22 Willi Daume

- 23 München wird Olympiastadt
- 23 Motive
- 24 Blitzbewerbung
- 27 Sportpark Oberwiesenfeld
- 32 Vergabe nach München
- 32 Organisationsstrukturen und Planungsentscheidungen

- 35 Im Gespräch: Hans-Jochen Vogel

Kapitel 2 Denkmodelle zur Architekturlandschaft

- 46 Die Architekten der Spiele – Behnisch & Partner mit Jürgen Joedicke
- 46 Günter Behnisch
- 46 Fritz Auer
- 47 Winfried Büxel
- 48 Jürgen Joedicke
- 49 Erhard Tränkner
- 49 Carlo Weber
- 51 Impulse in den 1960er-Jahren

- 53 Stadtgrün – Volkspark – Sportpark
- 54 Anfänge des Stadtgrüns
- 54 Volksparks
- 55 Sportparks

- 55 Organische Stadtlandschaften

- 59 Utopische Modelle zu Stadt und Gesellschaft
- 59 Volkshaus als ästhetisches und sozialreformerisches Ideal
- 60 Utopien als Lösungsversprechen
- 61 Situationalistische Internationale
- 62 Situationsarchitektur und Möglichkeitsräume

- 63 Konstruktionsmodelle für Dachlandschaften
- 63 Traditionslinien seit den 1920er-Jahren
- 65 Frei Otto
- 66 Prinzip hängendes Dach
- 66 Großhüllen und Dächer über der Landschaft

- 71 Modell und Impuls – Deutscher Pavillon auf der Weltausstellung in Montreal
- 71 Architektur für ein neues Bild der Bundesrepublik
- 71 Stuttgarter Verbindungen und personelle Kontinuitäten
- 73 Architektonisches Konzept
- 74 Planung und technische Besonderheiten
- 80 Auswirkungen

- 81 Im Gespräch: Frei Otto

Kapitel 3 Wettbewerb

- 98 Auslobung und Leitmotive

- 99 Bearbeitung des Wettbewerbs
- 99 Motivation und Ansätze
- 100 Erdstadien
- 103 Modellierung der Landschaft
- 110 Entstehung der Dachidee
- 118 Formulierung der Konzeption

- 118 Die Entscheidung
- 121 Nach dem Erfolg

- 127 Im Gespräch: Günter Behnisch

Kapitel 4 Dach

- 138 Verwirklichung der Utopie?
- 138 Problematik des Wettbewerbsdachs
- 140 Konventionell oder experimentell?
- 142 Olympische Landschaft mit fremdem Dach?
- 143 Unterschiedliche Überdachungsvarianten
- 145 Punktgestütztes Hängedach kontra randgestützte Variante
- 149 Beginn der gemeinsamen Arbeit
- 151 Jörg Schlaich
- 151 Entscheidung für das Zeltdach

- 156 **Aufgaben und Zielvorstellungen**
- 156 Organisation des Teams
- 160 Jürgen Joedicke

- 161 **Das Zeltdach –
Konstruktive Konfliktpotenziale**
- 161 Zuständigkeiten
- 162 Frei Otto und das Institut für Leichte
Flächentragwerke
- 163 Weiterentwicklung der Holzschalenlösung
- 165 Pavillon für die Bundesgartenschau Euroflor in
Dortmund
- 166 Olympisches Dach aus Holz, Beton, Folie oder
Acrylglas?

- 169 **Netzkonzept und Konstruktion
des Stahlseilnetzes**
- 169 Maschenweite
- 171 Seile und Knotenpunkte
- 172 Montage- und Spannkonzep

- 174 **Formfindung und Zuschnitt**
- 174 Arbeiten am Modell
- 177 Netzgeometrie und Zuschnitt
- 180 Neue Methoden: Finite-Elemente-Methode
(FEM) und Kraft-Dichte-Methode
- 183 Berechnung des Stadions
- 185 Berechnung der Sporthalle
- 188 Berechnung der Schwimmhalle und
der Zwischenteile

- 189 **Im Gespräch: Klaus Linkwitz**

- 204 **Ausführung und Montage**
- 204 Ausschreibung der Stahlbauarbeiten
- 210 Fundamente
- 211 Renaissance des Stahlgusses
- 212 Maste
- 212 Montage
- 220 Klimahüllen für Sport- und Schwimmhalle
- 226 Aufwärmhalle
- 226 Überdachung der Osttribüne des Stadions

- 227 **Unterschiedliche Akteure und Denkansätze**
- 228 Behnisch & Partner
- 230 Frei Otto
- 232 Leonhardt und André
- 232 Reaktionen im Spiegel unterschiedlichen
Denkens
- 234 Impulse für die wissenschaftliche Forschung

- 235 **Im Gespräch: Jörg Schlaich**

Kapitel 5 Landschaft

- 250 **Architekturlandschaft als Gestaltungsidee**
- 256 Günther Grzimek
- 257 Konzept der Landschaft
- 258 Gesellschaftliche Dimension

- 261 **Ausführung der Arbeiten**
- 261 Zusammenarbeit im Team
- 263 Gestaltung vor Ort
- 266 Demokratische Landschaft

- 268 **Charakteristische Situationen und Elemente**
- 268 See und Uferzone
- 268 Elemente für Spiel und Sport
- 274 Wege
- 275 Wiese, Rasen und Bäume
- 275 Brücken und Beleuchtung
- 277 Übergänge zwischen Landschaft und Bauten

- 278 **Temporäre Architektur und
Besucherversorgung**
- 279 Temporäre Konstruktionen
- 284 Restaurants Nord und Süd
- 288 Pavillon in der Schwimmhalle
- 291 Café am Berg
- 295 Besucherinformation
- 297 Möblierung der Landschaft

- 299 **Bildstrecke**

Kapitel 6 Visuelle Gestaltung

- 332 **Ein neues Gesicht für die Bundesrepublik**
- 332 Otl Aicher
- 334 Eine Aufgabe von „schwerwiegender
Verantwortung“
- 336 Elemente des Erscheinungsbilds
- 338 Emblem

- 342 **Die Abteilung XI**
- 342 Teamarbeit
- 344 Normenbuch
- 345 Farben
- 347 Piktogramme
- 351 Bekleidung
- 353 Souvenirs
- 356 Sportplakate
- 356 Stadtdesign
- 359 Woodstock

Kapitel 7 Olympisches Dorf

362 **Vor der Planung**
362 Rahmenbedingungen der Bewerbung
363 Olympisches Dorf ohne Wettbewerb?
366 Aktion Olympia

366 **Das Männerdorf**
366 Mehrstufiges Optimierungsverfahren
368 Personelle Verflechtungen
373 Leitidee „Straße“
374 Wohnungs- und Wohnhaustypen
376 Nach den Spielen

376 **Das Frauendorf**

378 **Interdisziplinäre Teamarbeit**

Kapitel 8 Kunst und Kultur

380 **Olympischer Sommer – Kunst- und Kulturprogramm des Organisationskomitees**
380 In der Tradition von Pierre de Coubertin
381 Ausstellungen
383 Edition Olympia
384 Deutsches Mosaik

384 **Kunst am Olympia-Bau**
385 „Integrierte“ Kunst auf dem Oberwiesenfeld
389 Kinetische Kunst
391 Beratung durch Galeristen

393 **Die Künstler und ihre Projekte**
393 Kunstwettbewerb für die ZHS
394 Kunstwettbewerbe für die Zugangsbereiche von S-Bahn, U-Bahn und Straßenbahn
395 Wasserfontänen für die Eingangsbereiche
396 Kunstwettbewerbe für das Olympische Dorf
397 Media-Linien
399 Großplastiken an den Autobahnzufahrten
400 Wasserwolke
401 Sphärische Objekte
404 Friedensdenkmal auf dem Olympiaberg
406 Liegendes Kreuz
407 Olympic Mountain Project
408 Fluorescent Light
409 Square
410 Levitated Mass Olympia
411 Fassaden der Sport- und Schwimmhalle
412 Gestaltung der Schwimmhallenrückwand
414 Negative Entscheidungen

418 **Die Spielstraße**
418 Werner Ruhnau
419 Kontroversen um das Konzept
422 Künstler und Aktionen

426 **Schlussveranstaltung**

Kapitel 9 Schluss

430 **5. September 1972**

430 **Akteure**

432 **Mehrdimensionaler Kontext**

Anhang

435 **Endnoten**
448 **Literatur**
458 **Abkürzungen**
459 **Archive**
459 **Zeitzeugengespräche und Korrespondenzen**
459 **Bauten Architekten Ingenieure**
461 **Bildnachweis**
462 **Olympia-Team von Behnisch & Partner**
464 **Dank**
464 **Impressum**