

Junge Malerei aus
Süddeutschland und
der Deutschschweiz

SONNE MITTEL

modo

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Kunstmuseum Singen

Abbildungsliste

Sofern nicht anders angegeben, wird jedes Werk in der Ausstellung mit freundlicher Genehmigung der Künstler:innen und/oder deren namentlicher Vertreter:innen gezeigt. Alle Bilder, sofern nicht anders angegeben, unterliegen dem Copyright der jeweiligen Künstler:innen.

Abmessungen: Höhe × Breite × Tiefe

- 14
Çiğdem Aky
Grey Blue, 2022
Acryl und Öl auf Leinwand, 125 × 100 cm
Courtesy die Künstlerin und
Galerie Bernhard Knaus Fine Art
- 15
Çiğdem Aky
Unter dem Regen, 2022
Acryl und Öl auf Leinwand, 125 × 100 cm
Courtesy die Künstlerin und
Galerie Bernhard Knaus Fine Art
- 16
Enrico Bach
LWRW3, 2021
Öl auf Leinwand, 198 × 158 cm
- 17
Enrico Bach
SOPL, 2020
Öl auf Leinwand, 198 × 163 cm
- 18
Stefan Bircheneder
Notausgangsschild, 2022
Öl und Acryl auf Leinwand, 13 × 23 cm
Courtesy der Künstler und THE VIEW Salenstein
- 19
Stefan Bircheneder
IWC Uhr, 2022
Öl und Acryl auf Leinwand, 40 × 40 cm
Courtesy der Künstler und THE VIEW Salenstein
- 19
Stefan Bircheneder
Werkbank / Arbeitsplatz, 2020
Öl und Acryl auf Leinwand, Metall,
170 × 85 × 60 cm, 50 × 50 × 90 cm
Courtesy der Künstler und THE VIEW Salenstein
- 20
Beni Bischof
Gold Digger, 2018
Öl auf Leinwand, 40 × 30 cm
- 21
Beni Bischof
J.P. CEO, Facer Instruments, 2020
Öl auf Leinwand, 40 × 30 cm
- 23
Dave Bopp
Gemea, 2016
Acrylharzlack auf Aluminium-Verbundplatte,
240 × 600 cm
- 24
Benjamin Bronni
Fold Space (Pink), 2017
Acryl auf Leinwand, 90 × 60 cm
Courtesy der Künstler und
Galerie Parrotta Contemporary Art
- 25
Benjamin Bronni
Fold Space (Green), 2017
Acryl auf Leinwand, 90 × 60 cm
Courtesy der Künstler und
Galerie Parrotta Contemporary Art
- 26
Andriu Deplazes
Körper, Stab und Kondensstreifen, 2020
Öl auf Leinwand, 160 × 140 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum der Sturzenegger-Stiftung
© ProLitteris
- 27
Andriu Deplazes
Fünf Körper und gelb-rötliches Licht, 2021
Öl auf Leinwand, 160 × 190 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum der Sturzenegger-Stiftung
© ProLitteris
- 29
Pia-Rosa Dobrowitz
AFF JVV1, 2020
Vinyl auf Leinwand, 300 × 500 cm
- 30
Marie Do Linh
Federstrauss, 2018
Papier, Holzspäne, Spray, Bitumen,
Ölkreide, Acryl auf Holz, 178 × 194 cm
- 31
Marie Do Linh
Flügelstrauss, 2018
Bettlaken, Jute, Bleistift, Kreide,
Ölkreide, Bitumen, Acryl, Spray,
Broux de noix auf Holz, 178 × 194 cm
- 33
Melanie Dorfer
Ohne Titel (Silent Mutation), 2022
Lack, Leinwand, Wand, Gips,
Masse variabel
- 34
Alex Feuerstein
Vulkan #15, 2022
Öl, Harz, Pigment auf Holz, 40 × 30 cm
Courtesy der Künstler und
galerie burster, Berlin und Karlsruhe
- 35
Alex Feuerstein
Vulkan #25, 2022
Öl, Harz, Pigment auf Holz, 40 × 30 cm
Courtesy der Künstler und
galerie burster, Berlin und Karlsruhe
- 37
Tim Freiwald
Rocket Plant, 2020
Gesso, Pigment, Bindemittel auf Acrylglas,
Hartschaum, Holz, 230 × 138 cm
- 39
Konstantin Friedrich
Fomo Singen, 2022
Aktion und Dokumentation in situ,
Video, Bildschirme, Sound,
1800 × 30 × 180 cm, Dauer: 35 min / 5 min
- 41
fructuoso/wipf
W.Y.S./W.Y.G., 2021
Algorithmus, Monitor, Drucker, Buzzer, Papier,
Masse variabel +
Tor, 2021
Öl, Acryl auf Leinwand, 140 × 140 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum des Kunstvereins Schaffhausen
- 42
Jan Gemeinhardt
Kröhe, 2020
Öl auf Leinwand, 18 × 24 cm
- 43
Jan Gemeinhardt
Ohne Titel, 2021
Acryl und Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm

- 45
Dana Greiner
Clandestine Encore 4, 2022
Sprühlack auf Plexiglas in lackiertem Holzrahmen,
automatischer Fadenvorhang, 130×90×14 cm
(geschlossen), 130×185×14 cm (offen)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 46
Theo Huber
Grosse Barszene, 2021
Öl auf Leinwand, 265×180 cm
- 47
Theo Huber
Old Apple, Big Apple, 2018
Öl auf Leinwand, 140×180 cm
- 48
Ramon Hungerbühler
Ohne Titel, 2022
Acryl auf Leinwand, 200×30 cm
- 49
Ramon Hungerbühler
Käse, 2020
Acryl auf Leinwand, 50×50 cm
- 50
Luzia Imhof
Mountain #11, 2020
Öl hinter Glas, 21×29,7 cm
- 50
Luzia Imhof
Mountain #5, 2021
Öl hinter Glas, 20×28 cm
- 51
Luzia Imhof
Ad interim (no. 8), 2022
Öl hinter Glas, 42×29,7 cm
- 53
Mirjam Blanka Inauen
Shift, 2022
Pigmente, Acrylbinder,
Acrylfarbe, Papier, 230×140 cm
- 54
Anna Jaun
Ohne Titel (aus der Serie Schwangerschaft), 2021
Aquarell auf Papier, 30×40 cm
- 55
Anna Jaun
Ohne Titel (aus der Serie Schwangerschaft), 2021
Aquarell auf Papier, 70×50 cm
- 57
Stefanie Kägi
Scribbling#4, 2022
Öl, Pigmente, Linoldruckfarbe auf Leinwand,
190×250 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 58
Christelle Kahla
Interieur, 2019
Spray auf Leinwand, 206×159 cm
- 59
Christelle Kahla
Abracadabra, 2019
Spray auf Leinwand, 206×159 cm
- 60
Daniel Karrer
Ohne Titel, 2022
Öl und Acryl hinter Glas, 50×40 cm
Courtesy der Künstler & Tony Wuethrich Galerie
- 61
Daniel Karrer
Ohne Titel, 2022
Öl und Acryl hinter Glas, 40×50 cm
Courtesy der Künstler & Tony Wuethrich Galerie
- 62
Nadja Kirschgarten
war, 2021/22
Öl auf Leinwand, 110×125 cm
Courtesy die Künstlerin und
Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 63
Nadja Kirschgarten
if, 2022
Öl auf Leinwand, 115×130 cm
Courtesy die Künstlerin und
Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 65
Christoph Knecht
Europa, 2022
Glasierte Keramik-Fliesen, 266×533 cm
- 67
Florina Leinß
pic173.21split°faded, 2021
Lack, Öl auf MDF, 140×240 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 68
LINO
Fremd, 2022
Beton, Metall, Farbe auf Baumwolle, 170×105 cm
- 69
LINO
Verführungen, 2022
Zucker, Stoff, Beton, Metall,
Farbe auf Baumwolle, 170×210 cm
- 82
Lipp&Leuthold
Piece of Sky, 2021
Acryl auf Leinwand, 250×220 cm
- 83
Lipp&Leuthold
The Apartment, 2021
Acryl auf Leinwand, 250×220 cm
- 84
Jordan Madlon
Zwei auf dem Gesicht eine Geste, 2019
Collage mit synthetischem Stoff und
Sprayfarbe, je 120×95 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 85
Jordan Madlon
Alcôve, 2015
Acrylfarbe auf MDF, 82×102,5×2 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 87
Robert Matthes
inside out / outside in, 2021
Acryl, Öl, Lack auf Nessel, 220×170 cm
Courtesy der Künstler und
Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
- 89
Mehmet & Kazim
Gut getarnt, lauert der Fisch auf fette Beute, 2020
Öl auf Leinwand, 220×290 cm
Leihgabe aus Privatbesitz
- 91
Claudia Magdalena Merk
Dimension des Krieges, 2018
Gouache, Öl auf Leinwand, 220×300 cm
- 92
Ulrich Okujeni
Kampf um die Hauptfarbe, 2019
Tusche und Öl auf Leinwand, 120×100 cm
- 93
Ulrich Okujeni
Untitled, 2019
Tusche und Öl auf Leinwand, 200×280 cm
- 94
Lin Olschowka
Scheinlingszwack, 2022
Acryl auf Leinwand, 150×200 cm
- 95
Lin Olschowka
Off the Boat, 2021
Acryl auf Leinwand, 300×190 cm
- 97
Jan-Hendrik Pelz
Selfportrait (Dreaming), 2015
Bett, Öl auf Leinwand, 100×120×200 cm
- 99
Sanna Reitz
Walk the Line, 2020 / 22
Pflastersteine, Farbe, Masse variabel
- 100
Giacomo Santiago Rogado
Intuition 26, 2018
Mischtechnik auf Baumwolle, 240×150 cm
Courtesy der Künstler und
Galerie Mark Müller, Zürich
- 101
Giacomo Santiago Rogado
Accord 10 (Solar), 2021
Mischtechnik auf Baumwolle, 240×150 cm
Courtesy der Künstler und
Galerie Mark Müller, Zürich
- 103
Sophia Sadzakov
orientstars_tafel42_kopie, 2022
Acryl auf Papier, 600×140 cm
- 104
Patric Sandri
Untitled (to J. A.), 2021
Acryl auf Leinwand, mehrteilig, 40×40×21 cm
Courtesy der Künstler und A+ Gallery
- 105
Patric Sandri
*Untitled (Composition with a Red,
a Yellow and a Blue Rectangle)*, 2017
Farbe auf Holzkonstruktion hinter
transparenter Baumwolle, 209×209×209 cm
Courtesy der Künstler und
Annarumma Gallery, Neapel
- 106
Laurentius Sauer
Blind Bees, 2021
Öl und Spray auf Leinwand, 100×70 cm
- 107
Laurentius Sauer
Raincape w/o Dad, 1993 / 2020
Öl und Acryl auf Regenjacke auf Leinwand,
115×100 cm

- 109
Astrid Schindler
→ *Flexzone*, 2022
PVC-Folie, Verbundplatte in situ
560 × 530 × 125 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 110
Alessia Schuth
Ohne Titel, orange Tafel, 2020
Thermoplast und
Acryl auf Leinwand, 110 × 90 cm
- 111
Alessia Schuth
Ohne Titel, rote Tafel, 2020
Thermoplast und
Acryl auf Leinwand, 110 × 90 cm
- 112
Hans Vinzenz Seidl
Ohne Titel, 2021
Lack, Öl auf Glas (Hinterglasmalerei),
32 × 26 cm
- 113
Hans Vinzenz Seidl
As she left, 2022
Lack, Öl auf Glas (Hinterglasmalerei),
100 × 70 cm
- 114
Pascal Sidler
Strange Pursuit, 2021
Acryl auf Leinwand, 145 × 115 cm
- 115
Pascal Sidler
1969, 2021
Acryl auf Leinwand, 145 × 115 cm
- 116
Elza Sile
Menu plate4_Looped movie production, 2021
Ölfarbe und Sprayfarbe auf Aluminium, 100 × 70 cm
Courtesy die Künstlerin und
GALERIE PHILIPPZOLLINGER
- 117
Elza Sile
Menu plate6_Archane: domestic chapter, 2021
Ölfarbe und Fineliner auf Aluminium, 100 × 70 cm
Courtesy die Künstlerin und
GALERIE PHILIPPZOLLINGER
- 117
Elza Sile
Menu plate1_Safty nets map, 2021
Ölfarbe, Sprühfarbe, Grafitstift, Schnur und
Klebstoff auf Aluminium, 100 × 70 cm
Courtesy die Künstlerin und
GALERIE PHILIPPZOLLINGER
- 71
Marius Steiger (*1999)
Green Gray Fireplace with Smoke, 2022
Öl auf Leinen, 90 × 70 cm
Courtesy der Künstler und Blue Velvet Projects
- 118
Marius Steiger
Still Life (Fruits, Leaves and Glas), 2022
Öl auf Leinen, 70 × 50 cm
Courtesy der Künstler und Blue Velvet Projects
- 119
Marius Steiger
Yellow Lila Blue Suitcase, 2021
Öl auf Leinen, 180 × 140 cm
Courtesy der Künstler und Blue Velvet Projects
- 121
Rebekka Steiger
blue streak, 2020
Tusche auf weiss grundierter Leinwand,
190 × 240 cm
Courtesy die Künstlerin und Galerie Urs Meile,
Beijing-Luzern
- 123
Christine Streuli
Warpainting_007, 2016 / 17
Mischtechnik auf Leinwand, 240 × 170 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum der Sturzenegger-Stiftung
- 124
Inka ter Haar
LOVE (1 von 15), 2020/21
Öl auf Leinen, 210 × 330 cm
- 125
Inka ter Haar
LOVE (1 von 15), 2020/21
Öl auf Leinen, 210 × 190 cm
- 126
Mariana Tilly
HITTING IN THE MATERIAL WORLD 1/3, 2022
Öl auf Leinwand, 200 × 140 cm
- 127
Mariana Tilly
MEN CRYING: DISCO LOCKER ROOM, 2021
Öl auf Leinwand, 140 × 200 cm
- 128
Olga Titus
Ohne Titel, 2021
Wendepaletten doppelseitig bedruckt
auf Vlieseline aufgezogen, 130 × 170 cm
- 131
Fabian Treiber
Flat, 2021
Acryl, Ölpastell, Tusche auf Leinwand,
200 × 250 cm
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen,
Depositum der Sturzenegger-Stiftung
- 133
Pablo Walser
Schreibloch, 2021
Mischtechnik auf Leinwand,
Schwarzlichttröhre, 216 × 160 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
- 134
Matthias Wyss
Sharleen, 2019
Eitempera auf Holz, 67 × 47 cm
- 135
Matthias Wyss
Frogs, 2019
Eitempera auf Holz, 78 × 122 cm
- 137
Urban Zellweger
Aus der Serie *Pizzabox*, 2022
Öl auf Karton, 45 × 45 × 6 cm
Courtesy der Künstler und Galerie Weiss Falk
- 138
Jan Zöllner
Badebrunnen (the light that was hidden), 2021
Acryl, Ölstift, Pastell und Kohle auf Leinwand,
200 × 160 cm
© VG Bild-Kunst
- 139
Jan Zöllner
They are the reason you can't sleep at night, 2022
Pastell, Ölstift und Kohle auf Leinwand, 200 × 250
© VG Bild-Kunst
Sammlung Antonio Moutinho Cardoso, Porto

Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:
Ohne Titel.
Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Kunstmuseum Singen
04.12.2022 – 16.04.2023

Herausgeber
Christoph Bauer, Julian Denzler

Texte
Christoph Bauer
S. 20, S. 24, S. 28, S. 34, S. 36, S. 38, S. 40, S. 44, S. 46,
S. 54, S. 56, S. 62, S. 64, S. 66, S. 82, S. 86, S. 88, S. 90,
S. 96, S. 100, S. 102, S. 108, S. 112, S. 114, S. 120, S. 122,
S. 128, S. 130, S. 132
Julian Denzler
S. 14, S. 16, S. 18, S. 22, S. 26, S. 30, S. 32, S. 42, S. 48,
S. 50, S. 52, S. 58, S. 60, S. 68, S. 84, S. 92, S. 94, S. 98,
S. 104, S. 106, S. 110, S. 116, S. 118, S. 124, S. 126, S. 134,
S. 136, S. 138

Lektorat
Maximilian Enderle (Texte Julian Denzler)

Gestaltung
Studio Marlon Ilg

Fotografie
Bernhard Strauss, Fotografie, Freiburg i. Br.

Druck
DZA Druckerei zu Altenburg

Papier
Magno Volume, 150 g/qm²

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie: dnb.de

© 2023 für diese Ausgabe Kunstmuseum Singen, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und modo Verlag Freiburg i. Br., für die Texte bei den Autoren, für die abgebildeten Werke bei den Künstlern

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023 für Andriu Deplazes, Melanie Dorfer, Dana Greiner, Stefanie Kägi, Florina Leinß, Jordan Madlon, Robert Matthes, Pablo Walser, Jan Zöllner

modo Verlag GmbH, Freiburg i. Br.
www.modoverlag.de

Printed in Germany
ISBN 978-3-86833-327-5

m' Museum
zu Allerheiligen
Schaffhausen



Ausstellung Schaffhausen

Gesamtverantwortung Schaffhausen
Katharina Epprecht

Konzept / Ausstellung
Julian Denzler, Christoph Bauer

Projektassistenz
Daphne Avgeris

Leitung Sammlung
Betty Sacher

Leihwesen / Registratur
Maya Pfeifer

Konservierung / Restaurierung
Ursula Sattler, Kerstin Rath

Fundraising
Andrea Schmelz, Katharina Epprecht

Ausstellungsaufbau
Beat Wipf, Timo Visscher,
Jonathan Wiggli, Bernhard Sigg

Licht- und Audiotechnik
Michael Kuhn

Leitung Technik
Peter Im Obersteg

Leitung Marketing und Kommunikation
Suzanne Mennel

Ausstellungsgrafik
Studio Marlon Ilg

Ausstellung Singen

Museumsleitung
Christoph Bauer M.A.

Konzept / Ausstellung
Christoph Bauer, Julian Denzler

Museumsassistenz / Öffentlichkeitsarbeit
Beatrice Dumitrescu

Konservatorische Betreuung
Ruth Schaffrin VDR, Konstanz

Ausstellungsaufbau / Technik
Klemens Kuhn

Museumspädagogik
Cornelia Maser

Mitarbeit
Penelope Bauer

Ausstellungsgrafik
Studio Marlon Ilg, Zürich /
Joos Werbung, Orsingen

Dank an:

Team des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen

Team des Kunstmuseums Singen

Thomas Bechinger, Rolf Bier, Holger Bunk,
Cordula Gudemann – Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Leni Hoffmann, Ilona Günther, Vivian Greven,
Daniel Roth – Staatliche Akademie der Bildende
Künste Karlsruhe

Clemens Ottnad – Künstlerbund Baden-Württemberg

San Keller, Sebastian Utzni, Klodin Erb –
Hochschule Luzern – Design & Kunst

Felicity Lunn – Hochschule der Künste Bern

Michael Sutter – VSIZK Verein Schweizer
Institutionen für zeitgenössische Kunst

Marco Hompes – Kunstmuseum Heidenheim

Catherine Munger – Pro Helvetia

Sturzenegger-Stiftung
Schaffhausen



thuga
Energie
kann mehr.