

Nils Gelker / Manuel Zink (Hrsg.)

Projekt: Kanon

Beiträge

Wehrhahn Verlag

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Maria Düfert, Hannah-Marie Neitzke, Ina Staude u. Carolin Steinweger Kanondebatten. Pro und Contra	11
Marvin Raphael Andermann u. Jannike Bierfischer Schlaglichter auf die Geschichte der Kanonbildung im 19. und 20. Jahrhundert	37
Julie Carell u. Ann-Sophie Schipper Strategien der Ausgrenzung Maike Ehmann u. Sebastian Starke Kanon im Prozess. Herausbildung und Nutzen kanonischer Zuschreibungen im Bereich von Film und Videospiele	55 77
Shayan Rahmanian Koushkaki u. Theresa Sambruno Spannhoff Kanon und Kanonisierung im Vereinigten Königreich und den Vereinigten Staaten von Amerika	97
Eliane Teichmann u. Olena Zubko Kanon in der Schule. Geschichte und Auswahlmechanismen	117
Marvin Braschoß, Berenike Plumhoff u. Melanie Wilke Kanon in der universitären Bildung	133

Lina Rohn u. Sophie Charlotte Wehner Zwei Poetae Minores um 1800: Sophie Mereau und August von Kotzebue in zeitgenössischer und heutiger Bewertung	149
Mascha Blach u. Alicia Lippke Es lebt! Kanonisierung weiblicher Literatur am Beispiel von Mary Shelleys Frankenstein	171
Tabea Rabe Emotionale und soziale (Be-)Wertung von kanonisierter Literatur Astrid Lindgrens Kinderbuchreihe Pippi Langstrumpf und die Rassismus-Debatte	187
Johannes Krüger Klassiker der Moderne. Der Klassikerbegriff bei Sigfried Unseld	193