

Inhalt

I.	Vorbemerkung	11
II.	Diderots Paradoxa	15
II.1	Das <i>Paradox über den Schauspieler</i> als Drama der Nicht-Identität	18
II.1.1	Das <i>Paradox</i> und der Zuschauer	26
II.1.2	Nicht-Identität als Bedingung von Gleichheit	31
II.1.3	Vom großen Schauspieler zum emanzipierten Zuschauer: Großzügigkeit statt Ressentiment	35
II.1.4	Sklavischer Charakter? Zur politischen Ambivalenz der Analogie von Schauspieler und Sklave	52
II.2	<i>Rameaus Neffe</i> als Antithese zum <i>Paradox über den Schauspieler</i>	58
II.2.1	Verkörperungen zeitgenössischer ›ökonomischer‹ Imperative?	59
II.2.2	Der Neffe und seine vermeintlichen Doppelgänger	62
II.3	<i>Wie denken Sie darüber?</i> Diderot und die Illusionen der anderen	74
II.3.1	Exkurs: Walter Lippmann und die Bilder in unseren Köpfen	88
II.3.2	Rousseau als Gegenspieler Diderots: Theatergegner und Bildermacher ..	97
II.4	Zwischenfazit: Apologien der Gegenmeinung	114
III.	1937: Dialektik im Stillstand	117
III.1	Verfremdung als Historisierung und Sprachkritik als Erkenntnistheorie	118
III.2	<i>Diderot-Gesellschaft</i> und <i>Thaeter</i>	125
III.3	Exkurs: Ein kurzer Blick auf W. Lippmanns <i>Gesellschaft freier Menschen</i>	133
IV.	Brechts Widersprüche	139
IV.1	<i>Mann ist Mann</i> und das Theater (jenseits) des Politischen	144
IV.1.1	Galy Gays überhörtes Nein	148
IV.1.2	Das (Nicht-)Nein(-Sagen-Können) als ›Dialektik im Stillstand‹ oder: Vom ›Hören der Stimme des Freundes‹	154

IV.1.3	›Dividuum‹ und Zitierbarkeit ...	159
IV.1.4	Notwendiges <i>Postscriptum</i> : Aktualität	169
IV.2	<i>Der Messingkauf</i> : Paradoxa ohne/über Zuschauer	173
IV.2.1	Der Schauspieler, die Einfühlung und der Widerspruch: Ein Echo aus Diderots <i>Paradox</i>	185
IV.2.2	Die ›Theatralik des Faschismus‹ als dunkelste Seite der Einfühlung	195
IV.3	Ein anderes Drama der Nicht-Identität: Die <i>Flüchtlingsgespräche</i>	202
IV.3.1	Pornographie oder die Kunst der (Selbst-)Zensur	213
IV.3.2	(K)ein Theater. Nirgends	217
V.	Schluss	227
	Literaturverzeichnis	237
	Verwendete Textausgaben	237
	Literatur zu Diderot und/oder Brecht	238
	Weitere Literatur und Quellen	242
	Danksagungen	249