

Inhalt

Inhalt.....	5
1 Einführung.....	11
Erkenntnisinteresse.....	20
Forschungslage.....	23
Vorgehen.....	38
2 Die Restitution des Epischen: Walter Benjamin.....	43
2.1 Das Epische.....	51
2.2 Die Erfahrung.....	57
2.3 Der Chock.....	66
2.4 Die Rezeption und die Tradiertheit.....	74
2.5 Das Handwerk.....	84
2.6 Die Schlichtheit.....	88
2.7 Der Untergang des Erzählens.....	95
2.8 Conclusio: Der Rat.....	97
3 Das Kunstwerk im Zeitalter der Kulturindustrie: Benjamin und Brecht im Gespräch.....	107
3.1 Einführung <i>Der Dreigroschenprozeß</i>	111
3.2 Einführung <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>	117
3.3 Die Volkstümlichkeit und die Selbstverständigung.....	125
3.4 Exkurs: Das Kollektiv, die Menge und die Masse.....	144
3.5 Die Apperzeption, die Zerstreung und die Sammlung.....	151
3.6 Der Ausstellungswert, die Aura und der Warencharakter.....	161
3.7 Die Neuen Medien.....	169
3.8 Conclusio.....	184

4	Das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch.....	191
	Exkurs: Rundfunk in der Weimarer Republik.....	193
4.1	Rundfunkarbeit Walter Benjamin.....	207
	a) Die Volkstümlichkeit im Rundfunk.....	214
	b) Exkurs: Die Hörmodelle.....	226
	c) Performativität im Rundfunk.....	229
4.1.1	Das epische Hörspiel <i>Das kalte Herz</i>	234
	4.1.1.1 Exkurs: Der Prätext <i>Das kalte Herz</i>	239
	4.1.1.2 Die Medien- und Metareflexivität.....	242
	4.1.1.3 Die Schlichtheit.....	251
	4.1.1.4 Die Selbstverständigung.....	256
	4.1.1.5 Die Performativität und die trans- und intermediale Adaption.....	259
4.1.2	Das Radio Essay <i>Bert Brecht</i>	267
4.1.3	Conclusio.....	274
4.2	Rundfunkarbeit Bertolt Brecht.....	277
4.2.1	Das Lehrstück.....	288
4.2.2	Das epische Hörspiel <i>Der Flug der Lindberghs</i>	301
	4.2.2.1 Die Performativität und die Aufführungspraxis ..	306
	4.2.2.2 Die Funkästhetik und die Lehrstückästhetik.....	314
	4.2.2.3 Die Realisationen.....	320
4.2.3	Conclusio.....	337
4.3	Rundfunkarbeit Max Frisch.....	339
	a) Die Erfahrung.....	344
	b) Das Fabulieren.....	349
	c) Die Frage.....	353
	d) Die Skizzenhaftigkeit.....	358
	e) Die Selbstverständigung.....	362
	f) Exkurs: Der Rundfunk in der Nachkriegszeit.....	368
4.3.1	Das epische Hörspiel <i>Herr Biedermann und die Brandstifter</i>	375
	4.3.1.1 Exkurs: Die Tagebuch-Notiz <i>Burleske</i>	386
	4.3.1.2 Die Funkästhetik und die Medienreflexivität.....	396
	4.3.1.3 Die Performativität.....	414
	4.3.1.4 Die Selbstverständigung.....	426
	4.3.1.5 Die Artifizialität.....	438

4.3.1.6	Exkurs: Das Drama <i>Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre</i>	445
4.3.2	Conclusio.....	455
5	Fazit.....	459
	Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz.....	459
	Die Restitution des Epischen.....	460
	Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit.....	461
	Rundfunkarbeit und episches Hörspiel.....	462
	Transgenerische und transmediale Übertragbarkeit	467
	Literaturverzeichnis	471
	Primärliteratur	471
	Sekundärliteratur	476