

Inhalt

THOMAS GARTMANN

Von der *Fuge in Rot* bis zur *Zwitschermaschine* 7

WOLFGANG F. KERSTEN

Paul Klee: *Fuge in Rot*.
Von Musterbildern zum «Sonderklasse»-Werk 11

LINN BURCHERT

«Wellenatem» und «Klangwehung».
Zum Atem als Metapher und Modell in Kunst- und Musiktheorie
am Beispiel Paul Klees und Ernst Kurths 37

OSAMU OKUDA

Mädchen stirbt und wird.
Hinter der *Glas-Fassade* von Paul Klee 47

CHRISTIAN BERGER

Die Lust an der Form.
Johann Sebastian Bach mit den Augen Paul Klees 69

ROLAND MOSER

«weil doch die Theorie nur ein Ordnen gefühlsmässig
vorhandener Dinge ist». Paul Klees Gedanken und Begriffe
in den Weimarer Vorträgen, auf Musik bezogen 81

ULRICH MOSCH

Durch das Andere zum Eigenen.
Pierre Boulez und Paul Klee 91

JAMES DICKINSON

Mechanical – Magical.
The Shared Creative Vision of Harrison Birtwistle and Paul Klee 123

Kurzbiografien 141