

INHALT

TEIL 1

Vorwort	XI
Einleitung	XIII
Abkürzungen und Siglen	XXI

1. Symphonie op. 38	1
I. Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace	3
II. Larghetto	68
III. Scherzo. Molto vivace	92
IV. Allegro animato e grazioso	129
Anhang 1 Entwurf der Sätze I.–IV.	185
Anhang 2 Ausgewählte Beispiele aus dem Arbeitsmanuskript	205
A Satz I.	205
B Sechs Takte einer nicht identifizierten Psalmkomposition	233
C Satz II.	254
D Satz IV.	241
Anhang 3 Satz II., Tekturrückseite aus dem Autograph von op. 52	257

AUSGEWÄHLTE DOKUMENTE	259
1. Vorbemerkungen	261
2. Übersicht: Dokumentierte Aufführungen 1841–1856	263
3. Chronologisches Verzeichnis der zitierten Briefe	268
4. Dokumente	272
A Briefe	272
B Ankündigungen und Rezensionen	346

TEIL 2

Kritischer Bericht	401
I. Werkgeschichte	403
1. Voraussetzungen	403
2. Entstehung	416
3. Drucklegung	441
3.1 Orchesterstimmen	441
3.2 Vierhändiger Klavierauszug	455
3.3 Handschriftliche Partituren	459
3.4 Gedruckte Partitur	468
4. Grundzüge der Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	473
4.1 Aufführungen und Rezeption zu Lebzeiten Schumanns	473
4.2 Frühe Zweifel der Nachwelt an der Qualität des Notentextes	497
II. Quellen	506
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	506
2. Quellenbeschreibung	508
3. Quellenbewertung	614
III. Revisionsbericht	622

Register	714
Namen- und Personenregister	714
Ortsregister	741
Werkregister	742
Quellenregister	743
Faksimile-Beiheft	

CONTENTS

PART 1

Preface	XI
Introduction	XIII
Abbreviations and Sigla	XXI

Symphony No. 1, Op. 38	1
I Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace	3
II Larghetto	68
III Scherzo. Molto vivace	92
IV Allegro animato e grazioso	129

Appendix 1 Draft of Movements I–IV	185
Appendix 2 Selected Examples from the Working Manuscript	205
A Movement I	205
B Six Bars of an Unidentified Psalm Composition	233
C Movement II	234
D Movement IV	241
Appendix 3 Movement II, Pasteover Verso from the Op. 52 Autograph	257

SELECTED DOCUMENTS	259
1. Preliminary Remarks	261
2. Overview: Documented Performances, 1841–1856	263
3. Chronological List of the Cited Letters	268
4. Documents	272
A Letters	272
B Announcements and Reviews	346

PART 2

Critical Notes	401
I. History of the Work	403
1. Premises	403
2. Genesis	416
3. Publication	441
3.1 Orchestral Parts	441
3.2 Four-Hand Piano Arrangement	455
3.3 Manuscript Full Scores	459
3.4 Printed Score	468
4. Main Features of the Performance and Reception History	473
4.1 Performances and Reception During Schumann's Lifetime	473
4.2 Posterity's Early Doubts About the Music-Text Quality	497
II. Sources	506
1. Alphabetical List of the Source Sigla	506
2. Description of Sources	508
3. Evaluation of Sources	614
III. Editorial Notes	622

Index	714
Index of Names and Persons	714
Index of Places	741
Index of Works	742
Index of Sources	743
Facsimile Supplement	