

ROBERT SCHUMANN

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Begründet von Akio Mayeda
und Klaus Wolfgang Niemöller

Herausgegeben von der
ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT
DÜSSELDORF
in Verbindung mit dem
Robert-Schumann-Haus Zwickau

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

ROBERT SCHUMANN

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Vier Fugen op. 72

Herausgegeben von Timo Evers

Vier Märsche op. 76

Herausgegeben von Timo Evers

Waldscenen op. 82

Herausgegeben von Timo Evers

Bunte Blätter op. 99

Herausgegeben von Michael Beiche

Drei Fantasiestücke op. 111

Herausgegeben von Timo Evers

Drei Clavier-Sonaten für die Jugend op. 118

Herausgegeben von Timo Evers

Albumblätter op. 124

Herausgegeben von Michael Beiche

Sieben Clavierstücke in Fughettenform op. 126

Herausgegeben von Timo Evers

Gesänge der Frühe op. 133

Herausgegeben von Timo Evers

Thema mit Variationen Anhang F39

Herausgegeben von Timo Evers

Serie III:

Klavier- und Orgelwerke

Werkgruppe 1: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 6, Teil 1: Noten

2020

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

ROBERT SCHUMANN

New Edition of the Complete Works

Founded by Akio Mayeda
and Klaus Wolfgang Niemöller

Published by the
ROBERT-SCHUMANN-GESELLSCHAFT
DÜSSELDORF
in conjunction with the
Robert-Schumann-Haus Zwickau

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

ROBERT SCHUMANN

New Edition of the Complete Works

Vier Fugen, Op. 72

Edited by Timo Evers

Vier Märsche, Op. 76

Edited by Timo Evers

Waldscenen, Op. 82

Edited by Timo Evers

Bunte Blätter, Op. 99

Edited by Michael Beiche

Drei Fantasiestücke, Op. 111

Edited by Timo Evers

Drei Clavier-Sonaten für die Jugend, Op. 118

Edited by Timo Evers

Albumblätter, Op. 124

Edited by Michael Beiche

Sieben Clavierstücke in Fughettenform, Op. 126

Edited by Timo Evers

Gesänge der Frühe, Op. 133

Edited by Timo Evers

Thema mit Variationen, Appendix F39

Edited by Timo Evers

Series III:

Piano and Organ Works

Group 1: Works for Piano Solo

Volume 6, Part 1: Music

2020

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

INHALT

Vorwort	XIII
Einleitung	XV
Abkürzungen und Siglen	XXII
Vier Fugen für das Piano-Forte op. 72	1
Fuge 1 Nicht schnell	3
Fuge 2 Sehr lebhaft	6
Fuge 3 Nicht schnell und sehr ausdrucksvoll	10
Fuge 4 Im mäßigen Tempo	13
ANHANG:	
Entwurf verschiedener Fugenthemen	16
Vier Märsche für das Pianoforte op. 76	17
N.º 1 Mit größter Energie	18
N.º 2 Sehr kräftig	24
N.º 3 Lagerscene – Sehr mäßig	30
N.º 4 Mit Kraft und Feuer	35
Waldscenen. Neun Clavierstücke op. 82	41
[1.] Eintritt	42
[2.] Jäger auf der Lauer	44
[3.] Einsame Blumen	46
[4.] Verrufene Stelle	48
[5.] Freundliche Landschaft	50
[6.] Herberge	52
[7.] Vogel als Prophet	55
[8.] Jagdlied	58
[9.] Abschied	61
ANHANG:	
1 Entwurf zu [3.]	64
2 Rekonstruktion des Entwurfes zu [4.] (Quelle EW ₃₋₄ und EW _{4F})	65
3 Frühere Fassung von [4.] in Quelle AP im Vergleich zu OA	66
4 Entwurf zu [7.]	69
5 Frühere gestrichene Versionen von [7.] aus dem Arbeitsmanuskript der Stichvorlage	70
6 Entwurf zu [9.]	72
Bunte Blätter. 14 Stücke für das Pianoforte op. 99	73
Drei Stücklein	74
[1.] Nicht schnell, mit Innigkeit	74
[2.] Sehr rasch	76
[3.] Frisch	78
[Fünf] Albumblätter	79
[4.] Ziemlich langsam	79
[5.] Schnell	80
[6.] Ziemlich langsam, sehr gesangvoll	82
[7.] Sehr langsam	84
[8.] Langsam	85
	VII

[9.]	Novellette	86
[10.]	Präludium	92
[11.]	Marsch	96
[12.]	Abendmusik	102
[13.]	Scherzo	107
[14.]	Geschwindmarsch	116
ANHANG:		
1	Widmungsautograph von [1.] für Clara Wieck	122
2	Entwürfe zu [7.]	123
3	Stammbucheintrag von [8.]	123
4	Entwurf einer Fuge zu [10.]	124
5	Andere Fugenfragmente	126
Drei Fantasiestücke für Pianoforte op. 111		
I.	Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag	127
II.	Ziemlich langsam	128
III.	Kräftig und sehr markirt	132
ANHANG:		
1	I. in der Lesart des Handexemplars von Robert Schumann	135
2	Arbeitsmanuskripte	143
Drei Clavier-Sonaten für die Jugend op. 118		
Kinder-Sonate in G-Dur op. 118 ^a		151
I.	[Allegro]	152
II.	Thema mit Variationen	154
III.	Puppenwiegenlied	156
IV.	Rondoletto	158
Sonate in D-Dur op. 118 ^b		162
I.	[Allegro]	162
II.	Canon	170
III.	Abendlied	172
IV.	Kindergesellschaft	173
Sonate in C-Dur op. 118 ^c		181
I.	[Allegro]	181
II.	[Andante]	187
III.	Zigeunertanz	189
IV.	Traum eines Kindes	192
ANHANG:		
Arbeitsmanuskript zu op. 118 ^b		200
Albumblätter. 20 Clavierstücke op. 124		
[1.]	Impromptu	221
[2.]	Leides Ahnung	222
[3.]	Scherzino	223
[4.]	Walzer	225
[5.]	Phantasietanz	226
[6.]	Wiegenliedchen	228
[7.]	Ländler	229
		231

[8.] Leid ohne Ende	232
[9.] Impromptu	234
[10.] Walzer	236
[11.] Romanze	238
[12.] Burla	240
[13.] Larghetto	242
[14.] Vision	243
[15.] Walzer	245
[16.] Schlummerlied	246
[17.] Elfe	251
[18.] Botschaft	252
[19.] Phantasiestück	254
[20.] Canon	257

ANHANG:

1 Skizzen zu [2.]	258
2 Entwurf zu [8.]	259
3 Skizzen und Entwurf zu [12.]	259
4 Entwurf zu [20.]	260

Sieben Clavierstücke in Fughettenform op. 126 261

Fughette I Nicht schnell, leise vorzutragen	262
Fughette II Mäßig	264
Fughette III Ziemlich bewegt	266
Fughette IV Lebhaft	268
Fughette V Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen	272
Fughette VI Sehr schnell	274
Fughette VII Langsam, ausdrucksvoll	276

ANHANG:

1 Arbeitsmanuskript 1	278
2 Arbeitsmanuskript 2	298

Gesänge der Frühe. Fünf Stücke für das Pianoforte op. 133 303

I. Im ruhigen Tempo	304
II. Belebt, nicht zu rasch	306
III. Lebhaft	309
IV. Bewegt	313
V. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegteres Tempo	319

Thema mit Variationen für das Pianoforte Anhang F39 323

Tema	325
Variation I	326
Variation II	327
Variation III	328
Variation IV	330
Variation V	331

Faksimile-Beiheft

CONTENTS

Preface	XIII
Introduction	XV
Abbreviations and Sigla	XXII
Vier Fugen for Piano, Op. 72	1
Fuge 1 Nicht schnell [Not fast]	3
Fuge 2 Sehr lebhaft [Very lively]	6
Fuge 3 Nicht schnell und sehr ausdrucksvoll [Not fast and very expressively]	10
Fuge 4 Im mäßigen Tempo [In moderate tempo]	13
APPENDIX:	
Draft of Various Fugue Subjects	16
Vier Märsche for Piano, Op. 76	17
N.º 1 Mit größter Energie [With utmost energy]	18
N.º 2 Sehr kräftig [Very powerful]	24
N.º 3 Lagerscene – Sehr mäßig [Camp scene – very moderate]	30
N.º 4 Mit Kraft und Feuer [With force and fire]	35
Waldscenen. Nine Piano Pieces, Op. 82	41
[1.] Eintritt [Entry]	42
[2.] Jäger auf der Lauer [Hunters on the Lookout]	44
[3.] Einsame Blumen [Lonely Flowers]	46
[4.] Verrufene Stelle [Disreputable Place]	48
[5.] Freundliche Landschaft [Friendly Landscape]	50
[6.] Herberge [Wayside Inn]	52
[7.] Vogel als Prophet [Bird as Prophet]	55
[8.] Jagdlied [Hunting Song]	58
[9.] Abschied [Farewell]	61
APPENDIX:	
1 Draft for [3.]	64
2 Reconstruction of the Draft for [4.] (Sources EW ₃₋₄ and EW _{4F})	65
3 Earlier Version of [4.] in Source AP in Comparison to OA	66
4 Draft for [7.]	69
5 Earlier Cancelled Versions of [7.] from the Working Manuscript of the Engraver's Model	70
6 Draft for [9.]	72
Bunte Blätter. 14 Pieces for Piano, Op. 99	73
Drei Stücklein [Three Little Pieces]	74
[1.] Nicht schnell, mit Innigkeit [Not fast, intimately]	74
[2.] Sehr rasch [Very fast]	76
[3.] Frisch [Briskly]	78
[Fünf] Albumblätter [Five Album Leaves]	79
[4.] Ziemlich langsam [Rather slow]	79
[5.] Schnell [Fast]	80
[6.] Ziemlich langsam, sehr gesangvoll [Rather slow, very songfully]	82
[7.] Sehr langsam [Very slow]	84
[8.] Langsam [Slow]	85

[9.] Novellette	86
[10.] Präludium	92
[11.] Marsch [March]	96
[12.] Abendmusik [Evening Music]	102
[13.] Scherzo	107
[14.] Geschwindmarsch [Fast March]	116

APPENDIX:

1 Dedication Autograph of [1.], for Clara Wieck	122
2 Drafts of [7.]	123
3 Family album entry of [8.]	123
4 Draft of a Fugue for [10.]	124
5 Other Fugue Fragments	126

Drei Fantasiestücke for Piano, Op. 111 127

I. Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag [Very fast, with passionate performance]	128
II. Ziemlich langsam [Rather slow]	132
III. Kräftig und sehr markirt [Powerfully and very marked]	135

APPENDIX:

1 I. in Robert Schumann's Personal Exemplar Version	139
2 Working Manuscripts	143

Drei Clavier-Sonaten für die Jugend, Op. 118 151

Children's Sonata in G Major, Op. 118^a 152

I. [Allegro]	152
II. Thema mit Variationen [Theme with Variations]	154
III. Puppenwiegenlied [Doll's Lullaby]	156
IV. Rondoletto	158

Sonata in D Major, Op. 118^b 162

I. [Allegro]	162
II. Canon	170
III. Abendlied [Evening Song]	172
IV. Kindergesellschaft [Children's Party]	173

Sonata in C Major, Op. 118^c 181

I. [Allegro]	181
II. [Andante]	187
III. Zigeunertanz [Gypsy Dance]	189
IV. Traum eines Kindes [A Child's Dream]	192

APPENDIX:

Working Manuscript for Op. 118 ^b	200
---------------------------------------------	-----

Albumblätter. 20 Piano Pieces, Op. 124 221

[1.] Impromptu	222
[2.] Leides Ahnung [Painful Presentiment]	223
[3.] Scherzino	225
[4.] Walzer [Waltz]	226
[5.] Phantasietanz [Fantasy Dance]	228
[6.] Wiegenliedchen [Little Lullaby]	229
[7.] Ländler	231

[8.] Leid ohne Ende [Woe Without End]	252
[9.] Impromptu	254
[10.] Walzer [Waltz]	256
[11.] Romanze [Romance]	258
[12.] Burla	240
[13.] Larghetto	242
[14.] Vision	243
[15.] Walzer [Waltz]	245
[16.] Schlummerlied [Lullaby]	246
[17.] Elfe [Elves]	251
[18.] Botschaft [Message]	252
[19.] Phantasiestück [Fantasy Piece]	254
[20.] Canon	257

APPENDIX:

1 Sketches of [2.]	258
2 Draft of [8.]	259
3 Sketches and Draft of [12.]	259
4 Draft of [20.]	260

Sieben Clavierstücke in Fughettenform, Op. 126 261

Fughette I Nicht schnell, leise vorzutragen [Not fast, to perform softly]	262
Fughette II Mäßig [Moderately]	264
Fughette III Ziemlich bewegt [Rather moving]	266
Fughette IV Lebhaft [Lively]	268
Fughette V Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen [Rather slow, to perform feelingly]	272
Fughette VI Sehr schnell [Very fast]	274
Fughette VII Langsam, ausdrucksvoll [Slow, expressively]	276

APPENDIX:

1 Working Manuscript 1	278
2 Working Manuscript 2	298

Gesänge der Frühe. Five Pieces for Piano, Op. 133 303

I. Im ruhigen Tempo [In a calm tempo]	304
II. Belebt, nicht zu rasch [Animated, not too fast]	306
III. Lebhaft [Lively]	309
IV. Bewegt [Moving]	313
V. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegteres Tempo [Opening quietly, more moving tempo over its course]	319

Thema mit Variationen für das Pianoforte, Appendix F39 323

Tema	325
Variation I	326
Variation II	327
Variation III	328
Variation IV	330
Variation V	331

Facsimile Supplement