

EINLEITUNG/ INTRODUCTION	Thomas Hirschhorn 2 <i>Meine Liebe zur Robert Walser</i> <i>Mon amour pour Robert Walser</i> <i>My Love for Robert Walser</i>	
	Liste der Mitwirkenden 6 <i>Liste des participant-es</i> <i>List of Contributors</i>	
	Cédric Némitz 10 <i>Vorwort der Stiftung SPA</i> <i>Préface de la fondation ESS</i> <i>Foreword of the Foundation ESS-SPA</i>	
2 PLANUNG/ CONCEPTION/ PLANNING	Kathleen Bühler Robert Walser-Sculpture – <i>Eine Vorgeschichte mit Hindernissen</i> 14 Robert Walser-Sculpture – <i>Un prologue semé d'obstacles</i> 22 Robert Walser-Sculpture – <i>A Prehistory with Obstacles</i> 30	
	Thomas Hirschhorn 38 <i>Skizzen, Notizen, Pläne, Listen</i> <i>Esquisses, notes, plans, listes</i> <i>Sketches, Notes, Plans, Lists</i>	
3 FIELDWORK	Kathleen Bühler/Thomas Hirschhorn 62 <i>Berichte aus den Fieldworks in Biel</i> 62 <i>Comptes rendus des fieldworks à Bienne</i> 72 <i>Fieldwork Reports from Biel</i> 82	
	Thomas Hirschhorn 92 <i>Skizzen, Notizen, Pläne, Listen</i> <i>Esquisses, notes, plans, listes</i> <i>Sketches, Notes, Plans, Lists</i>	
	Kathleen Bühler/Thomas Hirschhorn 126 <i>E-Mail-Gespräch</i> 126 <i>Conversation par e-mail</i> 139 <i>E-mail Conversation</i> 152	
	Enrique Muñoz García 164 <i>Fotografien</i> <i>Photographies</i> <i>Photographs</i>	
4 AUFBAU/ MONTAGE/ CONSTRUCTION	Roman Luterbacher 226 <i>Das echte Leben. Oder wie Utopien Wirklichkeit werden (Teil 1)</i> 226 <i>La vraie vie. Ou comment l'utopie devient réalité (partie 1)</i> 228 <i>True Life. Or, How Utopia Becomes Reality (part 1)</i> 230	
	Thomas Hirschhorn u. a./et al. 232 <i>Skizzen, Notizen, Pläne, Listen</i> <i>Esquisses, notes, plans, listes</i> <i>Sketches, Notes, Plans, Lists</i>	
	Enrique Muñoz García 254 <i>Fotografien</i> <i>Photographies</i> <i>Photographs</i>	
	José Gsell 290 <i>Tout ce que je peux encore produire après sept heures de chantier pour</i> <i>Thomas Hirschhorn (en écoutant du rap violent et en buvant de la bière)</i>	
5 PRÄSENZ und Produktion/ PRÉSENCE et production/ PRESENCE and production	Enrique Muñoz García 302 <i>Fotografien</i> <i>Photographies</i> <i>Photographs</i>	

6	Präsenz und PRODUKTION/ Présence et PRODUCTION/ Presence and PRODUCTION	Ann Cotten 590	590
		Nono Gloria Petlane 628	628
		Armin Senser – <i>Walser ist keine Kunst</i> 636	636
		Kathleen Bühler – Enrique Muñoz García: <i>Die Welt in Biel</i> 647	647
		Gabriela Pereira – <i>Die uns begleiten. Eine innere Seereise</i> 648	648
		Mara Genschel 654	654
		Michael Otto 666	666
		Marcus Steinweg	
		<i>Robert Walser-Theater</i> 686	686
		<i>Le Théâtre Robert Walser</i> 691	691
		Jean-Pierre RoCHAT – <i>Chaque jour j'écrirai une histoire</i> 702	702
		Anna Kowalska – <i>Die Schlafenden</i> 710	710
7	ABBAU/ DÉMONTAGE/ DISMANTLING	Roman Luterbacher	
		<i>Das echte Leben. Oder wie Utopien Wirklichkeit werden (Teil 2)</i> 750	750
		<i>La vraie vie. Ou comment l'utopie devient réalité (partie 2)</i> 751	751
		<i>True Life. Or, How Utopia Becomes Reality (part 2)</i> 752	752
		Enrique Muñoz García u. a./et al. 753	753
		<i>Fotografien</i>	
		<i>Photographies</i>	
		<i>Photographs</i>	
8	TRANSFORMATION	Jules Sturm	
		<i>Einleitung</i> 782	782
		<i>Interview mit Lukas Gloor</i> 782	782
		<i>Interview mit Kathleen Bühler</i> 783	783
		<i>Interview mit Margrit Wick-Werder</i> 787	787
		<i>Interview mit Ann Cotten</i> 791	791
		<i>Interview de Bridel Lenvo</i> 798	798
		<i>Interview mit Louisa Merten</i> 802	802
		<i>Interview mit Désirée Kozma</i> 806	806
		<i>Interview mit Reto Sorg</i> 810	810
		<i>Interview mit Thomas Hirschhorn</i> 814	814
		Wiebke Hahn	
		<i>Präsenz und Produktion. Die Robert Walser-Sculpture als Aktionsgeschehen</i> 818	818
		<i>Présence et production. La Robert Walser-Sculpture: un «épisode action»</i> 823	823
		<i>Presence and Production. The Robert Walser-Sculpture as Activating Event</i> 827	827
		Julia Gelshorn	
		<i>Espace public – espace autre</i>	
		<i>Thomas Hirschhorns Skulptur als Form der Inklusion</i> 832	832
		<i>La sculpture de Thomas Hirschhorn, une forme d'inclusion</i> 836	836
		<i>Thomas Hirschhorn's Sculpture as a Form of Inclusion</i> 840	840
		Communiqué de l'Organisation faitière des institutions sociales Bienne et région 844	844
		Thomas Hirschhorn	
		<i>Merci! Danke! Thank You!</i> 845	845
9	ANHANG/ ANNEXES/ APPENDIX	Biografien Autor*innen/Biographies des auteurs-es/Author Biographies 850	850
		Biografie/Biographie/Biography Thomas Hirschhorn 853	853
		Biografie/Biographie/Biography Robert Walser 854	854
		Impressum/Mentions légales/Imprint <i>Robert Walser-Sculpture</i> 855	855
		Sponsoring 857	857
		Impressum Publikation/Mentions légales publication/Imprint publication 858	858
		Budget <i>Robert Walser-Sculpture</i> 859	859