

Michael Imhof

PFERDE IN DER KUNST

von der Antike
bis zum 20. Jahrhundert

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALT

ANTIKE

14

Altsteinzeit	16
Jungsteinzeit und Bronzezeit	17
Altes Ägypten	18
Vorderer Orient	19
Griechische Antike	20
Geometrischer Stil 20; Archaischer Stil 21; Klassischer Stil 30; Hellenistische Kunst 37	
Römische Antike	46
Altes China	50

MITTELALTER UND RENAISSANCE

58

Frühes Mittelalter	60
Hohes Mittelalter	64
Spätes Mittelalter	70
Italienische Renaissance	76
Bernt Notkers Drachentöter	84
Dürer und sein Umkreis	86
Manierismus	98

BAROCK

104

Reiterbildnisse	106
Peter Paul Rubens (1577–1640)	112
Holländische Malerei	122
Philips Wouwerman (1614–68)	135
Schlachtenbilder	150
Reiterstandbilder	157
Dressurmalerei	160
George Stubbs und die „Sporting Art“ in England	168

KLASSIZISMUS UND 19. JAHRHUNDERT

180

Pferdemaler in Deutschland und der Schweiz bis 1850	182
Johann Georg Pforr (1745–98) 182; Jean Daniel Huber (1754–1845) 185; Konrad Gessner (1764–1826) 187; Wilhelm von Kobell (1766–1853) 189; Jacques-Laurent Agasse (1767–1849) 197; Albrecht Adam (1786–1862) 202; Johann Adam Klein (1792–1875) 214; Franz Krüger (1797–1857) 220; Rudolf Kuntz (1798–1848) 224; Heinrich Bürkel (1802–69) 225; Hermann Kauffmann (1808–89) 226; Theodor Schloepke (1812–78) 227	
Pferdemaler in Frankreich bis 1870	228
Napoleon zu Pferd 228; Carle Vernet (1758–1836) 230; Théodore Géricault (1791–1824) 236; Horace Vernet (1789–1863) 245; Eugène Delacroix (1798–1863) 252; Victor Adam (1801–66) 254; Alfred de Dreux (1810–60) 258; Weitere Beispiele 267	

Pferdemalerei in England im 19. Jahrhundert	272
Pferdemaler in Belgien und in den Niederlanden	284
Eugène Verboeckhoven (1799–1881) 284; Charles Tschagggeny (1815–94) 287; Wouterus Verschuur (1812–74) 289	

Pferdemaler in Deutschland und der Schweiz 1840–1900

Franz Adam (1815–86) 294; Wilhelm Camphausen (1818–85) 302; Carl Steffek (1818–90) 306; Friedrich Anton Kilp (1822–72) 310; Rudolf Koller (1828–1905) 311; Adolf Schreyer (1828–99) 313; Ludwig Voltz (1825–1911) 316; August Wenderoth (1819–84) 318; Emil Hüntten (1827–1902) 320; Emil Volkers (1831–1905) 322; Heinrich Lang (1838–91) 324; Ludwig Hartmann (1835–1902) 326; Emil Adam (1843–1924) 326; Georg Karl Koch (1857–1936) 328; Ludwig Fay (1859–1906) 333; Werner Schuch (1843–1918) 334	
--	--

Österreichische, polnische und russische Pferdemaler

335

Julius von Blaas (1845–1922) 336; Josef von Brandt (1841–1915) 338; Alfred von Wierusz-Kowalski (1849–1915) 339; Franz Roubaud (1856–1928) 340	
--	--

Impressionismus

342

Edgar Degas (1834–1917) 342; Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901) 344	
--	--

Pferde-Plastik

345

Christian Daniel Rauch (1777–1857) 345; Antoine-Louis Barye (1795–1875) 347; August Kiß (1802–65) 347; Albert Wolff (1815–92) 348; Peter Clodt von Jürgensburg (1805–76) 348; Pierre-Jules Mène (1810–79) 349; Jean-Léon Gérôme (1824–1904) 350; Emmanuel Frémiet (1824–1910) 352; Isidore Bonheur (1827–1901) 352; Eugen Lanceray (1848–86) 353; Louis de Monard (1873–1939) 353	
---	--

Bildthemen des 19. Jahrhunderts

354

Pferdeporträts 354; Pferdegallopp 355; Pferde in der Natur 356; Araberpfede 358; Pferde der Ungarischen Puszta 360; Pferde der Cowboys und Indianer 362; Militärpfede 363; Zirkuspferde 364; Pferdemarkt 365; Reitpfede 366	
---	--

20. JAHRHUNDERT

370

Jugendstil

372

Traditionelle Malerei und Impressionismus

374

Max Liebermann (1847–1935) 374; Wilhelm Trübner (1851–1917) 377; Angelo Jank (1868–1940) 378; Otto Strützel (1855–1930) 379; George Wright (1860–1942) 380; Ludwig Koch (1866–1934) 382; Fritz Boehle (1873–1916) und Umkreis 384; Julius Paul Junghanns (1876–1958) 186; Alfred James Munnings (1878–1959) 388; Alfred Roloff (1879–1951) 390; Otto Dill (1884–1957) 392	
---	--

Franz Marc (1880–1916) und der Expressionismus	393
--	-----

ERGEBNIS

396

KÜNSTLERREGISTER

397