

L'Art et sa valeur

Pour une approche pragmatique de la
qualité et de la valeur d'une œuvre d'art
à l'usage des praticiens

Joseph Merhai

avocat, LL.M., expert-fiscal diplômé

Thomas Pasquier

MLaw, avocat

Préface d'Alexis Keller,

professeur à l'Université de Genève

Table des matières

Avant-propos.....	V
Préface.....	VII
Sommaire.....	XI
Liste des abréviations.....	XIII
Introduction.....	1
I. La valeur dans son sens général.....	5
II. La définition de l'art.....	7
A. En général.....	7
1. L'authenticité, la copie authentique et la falsification.....	7
2. La classification des œuvres d'art.....	11
B. La complexité de la définition de l'art.....	12
III. La définition au sens ontologique.....	15
A. Platon – l'Antiquité.....	16
B. David HUME – les Lumières.....	17
C. Emmanuel KANT – les Lumières.....	19
D. La théorie de la valeur intrinsèque.....	20
E. Les théories esthétiques.....	21
F. Les théories historiques.....	22
G. Les théories institutionnelles.....	23
1. La proposition institutionnelle.....	23
2. <i>L'Artworld system</i>	25
a. Les Galeries d'art.....	25
b. Les foires d'art.....	26
c. Les commerçants.....	26
d. Les maisons de vente aux enchères.....	27
e. Les autres intervenants institutionnels.....	27
3. La synthèse de l'approche institutionnelle.....	28
H. L'âge de la reproduction mécanique.....	28

IV. La valeur d'une œuvre d'art	31
A. Généralités sur la détermination du prix d'une œuvre et du marché de l'art	31
1. Les caractéristiques d'un marché parfait ou efficace	32
2. La liquidité	34
B. Le marché primaire.....	34
C. Le marché secondaire	35
D. Conclusion intermédiaire.....	37
V. Questions juridiques choisies	39
A. La définition de l'œuvre d'art du Tribunal fédéral en droit pénal et constitutionnel ..	39
1. De lege lata.....	39
2. De lege ferenda.....	40
B. La définition de l'œuvre d'art en droit fiscal	41
1. La dation en paiement	41
2. Les impôts indirects	42
C. La détermination de la valeur d'une œuvre d'art	45
1. En droit civil.....	45
a. L'art en tant que chose ou droit	45
b. La valeur des œuvres d'art	46
c. Le sort du faux en droit des obligations	48
2. En droit fiscal	49
a. Les principes de l'évaluation de l'œuvre.....	49
b. La garantie constitutionnelle de la propriété et l'impôt confiscatoire	51
c. L'importance de la charge fiscale dans le cadre de la détermination du prix de vente	52
D. Les jetons non-fongibles (<i>NFT</i>).....	53
1. En général.....	53
2. Les jetons non-fongibles et l'art.....	55
3. L'évaluation des jetons non-fongibles.....	57
4. Le statut artistique des jetons non-fongibles	58
E. Le commerçant professionnel d'œuvres d'art.....	58
1. La distinction entre gestion privée du patrimoine et activité lucrative indépendante.....	58
2. La conséquence de la distinction sur l'évaluation des œuvres d'art	61
VI. Conclusion	63

Index	65
Table des illustrations	69
Documents officiels	71
Bibliographie.....	73
Table des matières.....	77