

Inhaltsverzeichnis

Autor.....	6
Dank.....	6
Motto.....	7
A Vorwort.....	9
B Methodische Bemerkungen.....	13
C Einleitung.....	17
1 Sprachliche Gestaltung der Epitaphien.....	19
1.1 Antike Epigrafik – Anrede an den Leser.....	19
1.2 Inhaltliche Schwerpunkte.....	20
1.3 Anordnung der Schwerpunkte.....	21
1.4 Rhetorische Tradition – Tropen und Figuren.....	24
1.5 Stilistische Eigentümlichkeiten der Epitaphien.....	26
1.6 Abkürzungen.....	28
1.7 Verse und Sentenzen.....	29
2 Ideengeschichte der Epitaphien.....	31
2.1 Quelle und Tradition – typologische Gesichtspunkte.....	31
2.2 Quelle.....	31
2.3 Tradition.....	32
2.4 Typologische Gesichtspunkte.....	37
3 Anmerkungen zu 1 und 2.....	40
3.1 Sprachliche Gestaltung der Epitaphien.....	40
3.2 Ideengeschichte.....	45
4 Lage der Peterskirche.....	50
5 Geschichte der Peterskirche.....	52
5.1 Die Anfänge.....	52
5.2 St. Peter wird Chorherrenstift.....	53
5.3 St. Peter und die Universitätsgründung.....	55
5.4 Ausbau im 15.–16. Jahrhundert.....	56
5.5 Humanismus und Reformation.....	57
5.6 Weiterer Ausbau im 17. Jahrhundert bis heute.....	58
6 Anmerkungen zu 4 und 5.....	59
6.1 Lage der Peterskirche.....	59
6.2 Geschichte der Peterskirche.....	61
D Liste der Epitaphien.....	65
E Literaturverzeichnis.....	69
F Bilder.....	73
G Text.....	133
H Glossar.....	345