

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I Grundlagen

<b>1 Kategorien der Bilderbuchanalyse – ein sechsdimensionales Modell</b> .....	3
Michael Staiger	
1.1 Grundlagen.....	3
1.2 Die sechs Dimensionen.....	11
1.3 Grenzen und Erweiterungen des Modells.....	23
1.4 Fazit.....	23
Literatur.....	24
<b>2 Geschichte des Bilderbuchs und seiner Gattungen</b> .....	29
Bettina Kümmerling-Meibauer	
2.1 Von der Frühen Neuzeit bis zur Aufklärung.....	29
2.2 Von der Romantik bis zur Jahrhundertwende: Wandel des Kindheitsbildes.....	32
2.3 Vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs.....	34
2.4 Nachkriegszeit bis zum Ende der 1960er Jahre.....	37
2.5 Vom Ende der 1960er Jahre bis zum Beginn der 1980er Jahre: Die 68er-Bewegung und ihre Folgen.....	41
2.6 Postmoderne im Bilderbuch: von den 1980er Jahren bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.....	47
2.7 Neue Tendenzen im 21. Jahrhundert.....	50
2.8 Ausblick: Bilderbuchforschung und Bilderbuchpreise.....	56
Literatur.....	57

## Teil II Modellanalysen: Gestaltung und Sprache

<b>3</b>	<b>Paratexte der Bild-Schrift-Erzählung</b> . . . . .	65
	Katrin Dammann-Thedens	
3.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	65
3.2	Modellanalyse: <i>Fuchs</i> (Margaret Wild/Ron Brooks, 2003) . . . . .	72
3.3	Fazit . . . . .	80
	Literatur. . . . .	81
<b>4</b>	<b>Bild-Schrifttext-Beziehungen im Bilderbuch</b> . . . . .	83
	Ben Dammers und Michael Staiger	
4.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	83
4.2	Modellanalyse: Die Hut-Trilogie (Jon Klassen, 2012–2017) . . . . .	91
4.3	Fazit . . . . .	99
	Literatur. . . . .	100
<b>5</b>	<b>Sprache im Bilderbuch</b> . . . . .	103
	Jörg Meibauer	
5.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	103
5.2	Modellanalyse: <i>Schwi-Schwa-Schweinehund</i> (Karoline Kehr, 2001) . . . . .	106
5.3	Fazit . . . . .	115
	Literatur. . . . .	116
<b>6</b>	<b>Typografie und Layout im Bilderbuch</b> . . . . .	119
	Karin Vach	
6.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	119
6.2	Modellanalysen: <i>Mein Vater, der Pirat</i> (Davide Cali/Maurizio A.C. Quarello, 2014) und <i>Crazy Hair</i> (Neil Gaiman/Dave McKean, 2009). . . . .	124
6.3	Fazit . . . . .	134
	Literatur. . . . .	134
<b>7</b>	<b>Digitales Bilderbuch</b> . . . . .	137
	Christian Müller	
7.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	137
7.2	Modellanalyse: <i>Ich warte</i> (Serge Bloch/Davide Cali, 2013) . . . . .	143
7.3	Fazit . . . . .	148
	Literatur. . . . .	148

## Teil III Modellanalysen: Gattungen, Themen, Figuren

<b>8</b>	<b>Märchenbilderbuch</b> . . . . .	153
	Johanna Duckstein, Alexandra Ritter und Michael Ritter	
8.1	Theoretische Grundlagen . . . . .	153
8.2	Modellanalysen: <i>Hänsel und Gretel</i> (Markus Lefrançois, 2011) und <i>Rotkäppchen hat keine Lust</i> (Sebastian Meschenmoser, 2016). . . . .	158

8.3	Fazit .....	166
	Literatur .....	167
<b>9</b>	<b>Sachbilderbuch</b> .....	169
	Peter Rinnerthaler	
9.1	Theoretische Grundlagen .....	169
9.2	Modellanalyse: <i>Ich bau mir einen großen Bruder</i> (Anaïs Vaugelade, 2017) .....	176
9.3	Fazit .....	182
	Literatur .....	182
<b>10</b>	<b>Spielbilderbuch</b> .....	185
	Eva-Maria Dichtl	
10.1	Theoretische Grundlagen .....	185
10.2	Modellanalysen: <i>Tupfst du noch die Tränen ab?</i> (Jörg Mühle, 2017) und <i>DIE NIMMTES-NIMMTES-FRAU</i> (Květa Pacovská, 2018) .....	191
10.3	Fazit .....	198
	Literatur .....	199
<b>11</b>	<b>Thema Familie im Bilderbuch</b> .....	201
	Gabriela Scherer	
11.1	Theoretische Grundlagen .....	201
11.2	Modellanalysen: <i>Alles Familie!</i> (Alexandra Maxeiner/ Anke Kuhl, 2010) und <i>Bösemann</i> (Gro Dahle/Svein Nyhus, 2003) .....	205
11.3	Fazit .....	216
	Literatur .....	217
<b>12</b>	<b>Figurenanalyse im Bilderbuch</b> .....	219
	Lena Hoffmann	
12.1	Theoretische Grundlagen .....	219
12.2	Modellanalyse: <i>Der Tod auf dem Apfelbaum</i> (Kathrin Schärer, 2015) .....	226
12.3	Fazit .....	235
	Literatur .....	236
<b>Teil IV Modellanalysen: Referenzen und Wechselbeziehungen</b>		
<b>13</b>	<b>Metafiktionalität im Bilderbuch</b> .....	239
	Antje Arnold	
13.1	Theoretische Grundlagen .....	239
13.2	Modellanalyse: <i>Der Wolf, der aus dem Buch fiel</i> (Thierry Robberecht/Grégoire Mabire, 2015) .....	249
13.3	Fazit .....	254
	Literatur .....	255

<b>14</b>	<b>Werkkontext</b> .....	257
	Ben Dammers	
	14.1 Theoretische Grundlagen .....	257
	14.2 Modellanalyse: <i>The Lost Thing</i> (Shaun Tan, 2000) .....	261
	14.3 Fazit .....	273
	Literatur .....	273
<b>15</b>	<b>Lyrik im Bilderbuch</b> .....	277
	Marlene Zöhrer	
	15.1 Theoretische Grundlagen .....	277
	15.2 Modellanalyse: <i>Der Panther</i> (Rainer Maria Rilke/ Julia Nüsch, 2018) .....	281
	15.3 Fazit .....	290
	Literatur .....	292
<b>16</b>	<b>Serialität im Bilderbuch</b> .....	295
	Anne Krichel	
	16.1 Theoretische Grundlagen .....	295
	16.2 Modellanalyse: <i>Die Jahreszeiten-Wimmelbuchserie</i> (Rotraut S. Berner, 2003–2008) .....	300
	16.3 Fazit .....	308
	Literatur .....	309
<b>17</b>	<b>Intermedialität im Bilderbuch</b> .....	311
	Marc Kudlowski	
	17.1 Theoretische Grundlagen .....	311
	17.2 Modellanalyse: <i>Die Streithörnchen</i> (Rachel Bright/ Jim Field, 2018) .....	317
	17.3 Fazit .....	322
	Literatur .....	322
<b>18</b>	<b>Anhang:</b>	
	<b>Ausgewählte Ressourcen zur Bilderbuchanalyse und Bilderbuchforschung</b> .....	325
	Michael Staiger	
	18.1 Bibliografien, Datenbanken und Kataloge .....	326
	18.2 Online-Rezensionen .....	326
	18.3 Empfehlungslisten und Auszeichnungen .....	327
	18.4 Zeitschriften .....	328
	18.5 Bilderbuchforschung .....	328
	<b>Sachregister</b> .....	333
	<b>Personenregister</b> .....	341