

---

# Inhaltsverzeichnis

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>1</b>                                      | <b>Einleitung</b> .....   | <b>1</b>  |
|   | Susanne Komfort-Hein und Heinz Drügh  |           |
| <b>Teil I Mikroästhetik</b>                   |   |           |
| <b>2</b>                                      | <b>Christian Krachts Mikroästhetik</b> .....  | <b>17</b> |
|   | Christoph Kleinschmidt  |           |
| <b>3</b>                                      | <b>DJ Bobo in Ulan Bataar. Ein Weg aus dem Ganzen<br/>in Christian Krachts Ästhetik?</b> .....  | <b>27</b> |
|   | Maria Kuberg  |           |
| <b>4</b>                                      | <b>„... eine fortdauernde immer wiederholte Störung“.<br/>Christian Kracht mit Max Bense und Friedrich<br/>Schlegel – Respondenz zu den Beiträgen von<br/>Christoph Kleinschmidt und Maria Kuberg</b> ..... | <b>37</b> |
|   | Eckhard Schumacher  |           |
| <b>Teil II Ästhetik des Literaturbetriebs</b> |   |           |
| <b>5</b>                                      | <b>Ästhetik der Paratexte bei Christian Kracht. Zitate,<br/>Coverdesigns, Autorfiguren</b> .....  | <b>45</b> |
|   | Ronald Röttel   |           |
| <b>6</b>                                      | <b>„In Search of a Character“. Christian Krachts<br/>Selbstinszenierungspraktiken im Autorenfoto</b> .....  | <b>57</b> |
|   | Christine Riniker   |           |
| <b>7</b>                                      | <b>Das gegebene und das genommene Bild – Respondenz zu<br/>den Beiträgen von Christine Riniker und Ronald Röttel</b> .....  | <b>79</b> |
|   | Philipp Theisohn  |           |
| <b>Teil III Aisthesis – Körper und Geist</b>  |   |           |
| <b>8</b>                                      | <b>Oberflächenästhetik. Die Barbourjacke als zweite<br/>Haut in Christian Krachts Roman <i>Faserland</i></b> .....  | <b>89</b> |
|   | Julia Bertschik   |           |

v

|  |   |            |
|--|---|------------|
| <b>9</b>   | <b>„Nichts ist sinnlos.“ Zum Verhältnis von Spiritualität und Postmoderne in den Romanen von Christian Kracht</b> . . . . .   | <b>97</b>  |
|  | Robert Hermann  |            |
| <b>10</b>  | <b>Keine stabile Position in Sicht – Respondenz zu den Beiträgen von Julia Bertschik und Robert Hermann</b> . . . . .   | <b>107</b> |
|  | Till Huber  |            |
| <b>Teil IV Ästhetischer Modus und historische Wahrheit</b> |   |            |
| <b>11</b>  | <b>Mediologie des Kontrafaktischen in Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i></b> . . . . .  | <b>117</b> |
|  | Caspar Battegay   |            |
| <b>12</b>  | <b>Von verblichenen Fotos und ratternden Projektoren – Zur Anti-Dokumentarästhetik in Christian Krachts <i>Imperium</i></b> . . . . .   | <b>127</b> |
|  | Christoph Schmitz   |            |
| <b>13</b>  | <b>Ästhetischer Modus und historische Wahrheit – Respondenz zu den Beiträgen von Caspar Battegay und Christoph Schmitz</b> . . . . .  | <b>137</b> |
|  | Niels Werber  |            |
| <b>Teil V Erkundung alternativer Ästhetik</b>              |   |            |
| <b>14</b>  | <b><i>Von allen Romanen schätz ich doch am meisten die interessantesten.</i> Ästhetik des Vorbehalts und Poetik des Interessanten in Christian Krachts <i>Die Toten</i></b> . . . . . | <b>149</b> |
|  | Marvin Baudisch   |            |
| <b>15</b>  | <b>„Lob des Schattens“. Christian Krachts <i>Die Toten</i> als „japanische Ästhetik“</b> . . . . .  | <b>165</b> |
|  | Azusa Takata  |            |
| <b>16</b>  | <b>„[D]as Gerüst des Buchstabens H“ – Respondenz zu den Beiträgen von Marvin Baudisch und Azusa Takata</b> . . . . .  | <b>175</b> |
|  | Eckart Goebel   |            |
| <b>Teil VI Literaturästhetik</b>                           |   |            |
| <b>17</b>  | <b>„Barbourpapa“. Eine quellenphilologische Untersuchung zur Textgenese von <i>Faserland</i></b> . . . . .  | <b>181</b> |
|  | Matthias N. Lorenz  |            |
| <b>18</b>  | <b>Selbstbezüglichkeit und ihre Störungen. Zu einer gesellschaftspolitischen Dimension der Poetik Christian Krachts und seines Romans <i>Imperium</i> (2012)</b> . . . . .            | <b>199</b> |
|  | Philip Ajouri   |            |

- 
- 19 Literarästhetik und die Hermeneutik des Subjekts:  
Subjektivation bei Christian Kracht – Responzen zu  
den Beiträgen von Philip Ajouri und Matthias N. Lorenz . . . . . 211**  
Innokentij Kreknin
- Teil VII Nach der Poetikvorlesung**
- 20 Variationen über einen unverfügbaren Text.  
Christian Krachts Frankfurter Poetikvorlesungen . . . . . 227**  
Kevin Kempke
- 21 Unentwirrbar. Hermeneutik, Poetik und Charlie Chaplin  
bei Christian Kracht. . . . . 241**  
Nathan J. Taylor
- 22 Christian Krachts postmoderne Parodien . . . . . 261**  
Kathrin Kazmaier