

VORWORT	7
Anita Haldemann und Noemi Scherrer CURT GLASER – AUS DER MITTE DER BERLINER KUNSTWELT IN DIE EMIGRATION	10
Curt Glasers Leben in Dokumenten und Bildern	22
Lynn Rother und Max Koss «OH, SIE SIND EINE WISSENSCHAFTLERIN!» ELSA GLASER UND DIE KUNSTGESCHICHTE	40
Andreas Schalhorn CURT GLASER UND DIE ZEITGENÖSSISCHE KUNST IM BERLINER KUPFERSTICKKABINETT	48
Werke aus dem Kupferstichkabinett Berlin	58
Joachim Brand CURT GLASER – DIREKTOR DER STAATLICHEN KUNSTBIBLIOTHEK VON 1924 BIS 1933	68
Künstler der Moderne aus Frankreich, Franz Marc	74
Judith Rauser DIE SAMMLUNG VON CURT UND ELSA GLASER	86
Werke der Berliner Moderne	94
Anita Haldemann OTTO FISCHERS ANKAUF AUS DER SAMMLUNG GLASER FÜR DAS BASLER KUPFERSTICKKABINETT 1933	104
Künstler des Expressionismus, Max Beckmann	112
Joachim Sieber CURT GLASER UND DIE MUNCH-SAMMLUNG AM KUNSTHAUS ZÜRICH	136
Edvard Munch	142
Jennifer Tonkovich DIE ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER VON CURT UND MARIA GLASER – VON BERLIN NACH NEW YORK	156
Alte Meister, Werke des 19. Jahrhunderts	166
Felix Uhlmann DER FALL CURT GLASER UND DIE HERAUSFORDERUNGEN DER SCHWEIZER MUSEEN UNTER DEN WASHINGTON PRINCIPLES	178
WERKLISTEN	
Zeichnungen und Druckgraphiken aus der Sammlung Glaser im Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett	192
Gemälde aus der Sammlung Glaser im Kunstmuseum Basel, Galerie	227
Leihgaben – ehemals Sammlung Glaser	228
Bibliographie	231
Abbildungsnachweis	239
Impressum	240