

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1 Handsteine 41

Einleitung 41

1.1 Der Handstein 42

1.2 Die erhaltenen Handsteine 50

1.3 Die Sammler 57

1.4 Die Ikonographie „Bergwerk“ 75

1.5 Das Material 89

1.6 Die Künstler 99

1.7 Metallogenetische Positionen im 16. Jahrhundert 113

1.8 Mineraliensammlungen 134

2 Turbanschneckenkannen 195

Einleitung 195

2.1 Die Turbanschneckenkanne 201

2.2 Weitere Arbeiten aus Perlmutter und Turbanschneckenhäusern 210

2.3 Meerschnecken als Zeichen des Fernhandels 224

2.4 Antikenkenntnis und Antikenevokation 234

2.5 Ornament / Form / Naturabguss 254

2.6 Die logarithmische Spirale 269

3 Globuspokale 323

Einleitung 323

3.1 Der Globuspokal 329

3.2 Globuspokale von Abraham Gessner und anderen Künstlern 343

3.3 Weltbilder: Ptolemaios und die Folgen 357

3.4 Die Welt als Kugel: Kurze Geschichte der Globen 374

3.5 Die Welt als Artefakt: Bilder, die die Erde als Kunstwerk darstellen 388

3.6 Das Gelehrtennetzwerk 404

3.7 Vermessenheit 422

Dank 455

Literaturverzeichnis 457

Bildnachweise 534

Personenregister 537

Ortsregister 541

Sachregister 544