

Darja Alexandra Pisetzki

# **Konzepte des Jüdischen: Ausstellen, Aufklären, Erinnern**

---

Jüdische Museen und Vermittlungsprojekte im  
alemannischen Sprachraum

**DE GRUYTER  
OLDENBOURG**

KATALOG

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

- 1 Einführung — 1**
  - 1.1 Fragestellung und Vorgehensweise — 4
    - Exkurs: Wirkmächtigkeit von Symbolen und Zeichen — 9
  - 1.2 Museen und Projekte als Kommunikationsphänomene — 15
  - 1.3 Wissenschaftliche Verortung — 16
    - Exkurs: Erinnerungskulturen im alemannischen Sprachraum nach 1945 — 17
  
- 2 Darstellungskonzepte des Jüdischen: Jüdische Museen im alemannischen Sprachraum — 26**
  - Jüdische Museen in der Schweiz — 26
  - Jüdische Museen in Vorarlberg — 27
  - Jüdische Museen in Süddeutschland — 28
  - Jüdische Museen im Elsass — 31
  - 2.1 Ausstellungskonzepte in Jüdischen Museen — 34
  - 2.2 Jüdisches Museum der Schweiz Basel — 34
    - Ausstellungsrundgang — 37
    - Erweiterung der Ausstellungsräume — 39
    - Religion, Migration und Emanzipation – eine Betrachtung der Dauerausstellung — 40
    - Vom ethnologischen zum kulturhistorischen Museum — 46
  - 2.3 Jüdisches Museum Hohenems — 48
    - Ausstellungsbegleitendes Programm — 54
    - Heimat Diaspora – Dauerausstellung des Jüdischen Museums Hohenems — 55
    - Die zyklische und lineare Zeit – Betrachtung der Dauerausstellung — 58
    - Wechselausstellungen — 66
    - Jüdisches Museum Hohenems – ein kleines Museum mit internationaler Reichweite — 68
  - 2.4 Jüdisches Museum Gailingen — 69
    - Ausstellungsrundgang — 72
    - Wechselausstellungen und Vermittlung — 74

- „Heimat Gailingen“ – Präsentation der jüdischen Ortsgeschichte — **75**
- Museologisches Konzept – Bewahren, erinnern, darstellen — **82**
- 2.5 Musée Judéo-alsacien de Bouxwiller — **83**
- Lewe Un Lewe Lonn – Rundgang durch die Dauerausstellung — **86**
- Inszenierung als Ausstellungs- und Vermittlungskonzept — **89**
- Temporäre Ausstellungen — **93**
- Vermittlungs- und ausstellungsbegleitendes Programm — **94**
- Les Amis du Musée Judéo-alsacien de Bouxwiller — **95**
- Ein Vermittlungsort der elsässisch-jüdischen Geschichte und Kultur — **96**
- 2.6 Erinnern, Aufklären, Ausstellen – Konzepte jüdischer Museen im alemannischen Sprachraum — **97**
  
- 3 Vermittlung des Jüdischen – Kulturprojekte und -organisationen im alemannischen Sprachraum — 100**
- Alemannia Judaica – Arbeitsgemeinschaft zur Erforschung der Geschichte der Juden im süddeutschen und angrenzenden Raum — **101**
- Kulturarbeit der Jüdischen Gemeinde Bern — **104**
- Haus der Religionen – Dialog der Kulturen — **106**
- 3.1 Jüdische Kulturprojekte in der Schweiz — **112**
- 3.2 *Omanut* – Forum für jüdische Kunst und Kultur — **113**
- Von Zagreb nach Zürich — **113**
- Die schwierige Suche nach der Definition von „jüdischer Kunst“ — **119**
- Vom „Verein zur Förderung jüdischer Kunst“ zum „Forum für jüdische Kunst und Kultur“ — **122**
- Definitionen des Jüdischen im Wandel der Zeit — **127**
- 3.3 Vermittlungsprojekt „Doppeltür“ — **128**
- Die „Judendörfer“ Edingen und Lengnau — **128**
- Synagogen und der gemeinsame Friedhof von Edingen und Lengnau — **131**
- Doppeltürhäuser – zwischen Konvivenz und Segregation — **132**
- Jüdischer Kulturweg Edingen-Lengnau — **136**
- Vom Jüdischen Kulturweg zum Projekt „Doppeltür“ — **140**
- Vermittlungskonzept des Projekts „Doppeltür“ — **142**
- Gründung des Vereins „Doppeltür“ — **145**
- „Doppeltür“ – ein Vermittlungsprojekt mit internationaler Reichweite — **145**

3.4	<b>Jom Ijun — 148</b>
	Limmud als Vorbild — 148
	„Pluralität zelebrieren durch gemeinsames Lernen“ — 151
	Vom Jom Ijun zum Limmud Switzerland? — 154
	20 Jahre Jom Ijun — 157
4	<b>Präsentations- und Vermittlungskonzepte des Jüdischen im alemannischen Sprachraum — 158</b>
	Darstellungskonzepte als Spiegel der Erinnerungskulturen — 158
	Vermittlungskonzepte – Identitäts-, Öffentlichkeitsarbeit und Selbstinszenierung — 162
	Grenzen und Freiräume der Darstellungs- und Vermittlungskonzepte — 167
	Schlussbemerkungen — 169
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis — 172</b>
	<b>Index — 183</b>