

Susi + Ueli Berger
Kunst am Bau und im öffentlichen Raum 1968-2008

Hg. Raffael Dörig, Mirjam Fischer, Anna Niederhäuser
In Zusammenarbeit mit Dan Reusser und Simon Stalder

Scheidegger & Spiess

Die Verschiebung des Alltäglichen. Eine Einleitung Raffael Dörig, Mirjam Fischer, Anna Niederhäuser	→ S. 7
Zeich(n)en im Raum – Raumzeichen	→ S. 15
Volumen und Fläche	→ S. 43
Braucht Architektur Kunst? Ueli Berger	→ S. 55
Braucht Architektonisches Künstlerisches? – Eine Überschrift Ronny Hardliz	→ S. 77
Ortsspezifische Interventionen	→ S. 85
Farbgebung, Signalektik, Wandgestaltung	→ S. 109
Spielskulpturen als Magnete und Treffpunkte im öffentlichen Raum Gabriela Burkhalter	→ S. 139
Gesamtgestaltung Schulhaus Neuenegg	→ S. 143
Interventionen für Schulhausplätze	→ S. 155
Gestaltete Spielplätze	→ S. 175
Umkehrtreppen	→ S. 187
Gegen das Monumentale Franz Krähenbühl	→ S. 197
Platzgestaltungen / Gestaltungsplan	→ S. 203
Parkgestaltung, Gartenkunst	→ S. 221
Potenzierte Orte. Zu Bergers temporären Projekten (im öffentlichen Raum) Konrad Tobler	→ S. 235
Kunst und Natur	→ S. 243
Panoramen und Windschutzscheiben	→ S. 261
Freilichtausstellungen	→ S. 269
Vom Ort der Produktion zum Ort des Wissens. Das Archiv von Susi und Ueli Berger Yasmin Afschar	→ S. 297
Bebildertes Werkverzeichnis	→ S. 305
Biografien Susi und Ueli Berger	→ S. 331
Mitwirkende	→ S. 333
Bildnachweis	→ S. 335