

Simon Baur

Meret Oppenheim Geheimnisse

Eine Reise
durch Leben und Werk

Scheidegger & Spiess

Inhaltsverzeichnis

S. 7

Einleitung

S. 13

«Wer riskiert, wer probiert noch mal!»
Von der Kindheit bis zum roten Hasen

S. 33

Pariser Freundschaften
Meret Oppenheims Kontakte zu den Surrealisten

S. 53

«Das Paradies ist unter der Erde»
Krise und Neuanfang

S. 73

Thomas Hirschhorn
Meret Oppenheim-Kiosk

S. 89

«Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich»
Text-Bild-Verhältnisse in den Werken
von Meret Oppenheim

S. 109

«C'est pour la nouvelle magie»
Naturbezüge im Werk von Meret Oppenheim

S. 129

«Pelz, oder sonst ein bauschiges, dunkles
Gespinnst»
Meret Oppenheims Reisen in die angewandte
Kunst

S. 149

«Die Idee erscheint schon im Kleide ihrer Form»
Meret Oppenheims Verwendung von Materialien

S. 169

«Ich muß die schwarzen Worte der Schwäne
aufschreiben»
Vögel und Vogelflug in Bildern und Texten
von Meret Oppenheim

S. 189

Geheimnisse
Einige Gedankenfäden zum Weiterspinnen

S. 209

Meret Oppenheim
(1913-1985)

S. 221

Literaturempfehlungen
Namensregister
Impressum, Bildnachweis, Dank

Bildnachweis

- Archiv Simon Baur, Basel, Abb. 2, 3, 28, 45, 55, 95, 96, 111, 112, 121, 124, 132
- Verein zur Erhaltung des Fotoarchivs Jeck:
Abb. 33
- Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen:
Abb. 143
- Atelier Eidenbenz: Abb. 34 und Fotos S. 28, 29
- Baur, Simon und Martin A. Bühler (Hg.):
*Meret Oppenheim. Brunnengeschichten/
Fountain Stories*, Ostfildern: Hatje Cantz
Verlag, 2010, S. 48, 83: Abb. 9, 137
- Bice Curiger: *Meret Oppenheim. Spuren durch-
standener Freiheit*, Zürich: ABC Verlag, 1982,
S. 54 oben, 63, 181: Abb. 38, 60, 71
- Emanuel Hoffmann-Stiftung: Abb. 120
- Fotoarchiv Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt:
Abb. 126
- Galerie Knoell, Basel: Abb. 59, 66, 68, 105, 106,
116, 147
- Galerie Levy, Hamburg: Abb. 7, 107, 110
- Kunsthaus Zürich: Abb. 14
- Kunstkredit Basel-Stadt: Abb. 32, 43
- Kunstmuseum Basel: Abb. 19, 21, 22, 23, 31, 40,
115, 136, 141
- Kunstmuseum Solothurn: Abb. 119, 123, 129,
130, 131
- Dominique Lüthy: Abb. 20
- Exposition internationale du Surréalisme*,
(Ausst. Kat. Galerie Daniel Cordier), Paris
1959, S. 107, 142: Abb. 74, 99
- Minotaure* (1934/35), Nr. 5, S. 14/15: Abb. 24
- Meret Oppenheim: *Parapapillonneries*,
6 Lithografien, Texte von André Pieyre de
Mandiargues, Paris: Michel Cassé, 1976:
Abb. 5, 93
- Meret Oppenheim: *Caroline*,
Basel: Edition Fanal, 1985, Blatt 14: Abb. 65
- Meret Oppenheim: *Aufzeichnungen 1928-1985*.
Träume, hg. von Christiane Meyer-Thoss,
Bern/Berlin: Verlag Gachnang & Springer,
1986, S. 2 (Frontispiz): Abb. 6
- Schweizerisches Literaturarchiv, Bern: Abb. 51
- Staatsarchiv des Kantons Bern, FN Winkler:
Abb. 50
- Harald Szeemann (Hg.): *Monté Verità, Berg der
Wahrheit. Lokale Anthropologie als Beitrag zur
Wiederentdeckung einer neuzeitlichen sakralen
Topographie*, (Ausst. Kat. Museum Villa Stuck,
München), Locarno: Armando Dadò Editore;
Mailand: Electa Editrice, 1980, S. 62: Abb. 91
- Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern: Abb. 8
- Lisa Wenger: *Das weisse Osterhäschen. Ein
Märchen mit acht Bildern*, Stuttgart: Gustav
Weise Verlag, o. J. [1908], o. S.: Abb. 11, 47
- Lisa Wenger: *Joggeli söll ga Birli schüttle! Ein
Bilderbuch*, Muri bei Bern: Cosmos Verlag;
2008, o. S.: Abb. 1, 133
- Alle übrigen Meret Oppenheim Archiv,
Carona/Basel