

LIEBE, KRIEGE, FESTLICHKEITEN

Facetten der narrativen Kunst aus Japan

INHALTSVERZEICHNIS

- 6 VORWORT
Annette Bhagwati
- 8 GRUSSWORT
Ishibashi Hiroshi, Ishibashi-Stiftung
- 10 DANKSAGUNGEN
Khanh Trinh, Estelle Bauer, Melanie Trede
- 12 LEIHGEBER DER AUSSTELLUNG
- 13 HINWEISE FÜR DIE LEKTÜRE
- 14 AUTOREN
- 17 AUFSÄTZE
- 18 FACETTENREICHTUM DER NARRATIVEN
KUNST AUS JAPAN: EINE EINFÜHRUNG
Khanh Trinh
- 26 GESCHICHTEN ENTFALTEN: ÄSTHETISCHE
STRATEGIEN IN JAPANISCHEN
QUERROLLEN
Estelle Bauer
- 34 ERZÄHLEN DURCH TEXT UND BILD:
FIGUR UND SEQUENZ IN JAPANISCHEN
QUERROLLEN
Sebastian Balmes
- 42 KREATIVITÄT, INNOVATION UND
GESCHICHTSSCHREIBUNG:
NARRATIVE MALEREI IM JAPAN DES
LANGEN 17. JAHRHUNDERTS
Melanie Trede
- 50 IM LESEFLUSS DES MANGA: PANELS AUF
DOPPELSEITEN GEGENÜBER QUERROLLE
UND WEBTOON
Jaqueline Berndt
- 61 I
JAPANISCHE NARRATIVE KUNST:
EIN PANORAMA
- 83 II
DIE KRAFT DES GLAUBENS
- 111 III
DICHTER UNTERWEGS: DIE GESCHICHTEN
VON ISE
- 143 IV
KABALE UND LIEBE: DIE GESCHICHTE
VOM PRINZEN GENJI
- 191 V
HELDEN IM KAMPF UM MACHT UND RUHM:
DIE ERZÄHLUNGEN VON DEN HEIKE
- 221 VI
DÄMONEN BESIEGEN:
SHUTEN DŌJI UND RAJŌMON
- 259 VII
SEHNSUCHTSORT CHINA
- 299 VIII
PARODIE UND UNTERHALTUNG
- 323 IX
SAMMLUNGEN NARRATIVER KUNST
AUS JAPAN IN EUROPA
- 337 WERKVERZEICHNIS
LITERATURVERZEICHNIS
PERSONEN- UND SACHREGISTER
ZEITTADEL