

Vision einer Lebenswelt

20 Die Anfänge
des Projektes
Costa Smeralda

21 Die «Entdeckung»
der Nordostküste
Sardiniens

26 Die Gründung
des Konsortiums

32 Der Erwerb
der Grundstücke

33 Die formale
Ausprägung eines
Architekturstils

36 Architek-
tonische
Herkunftswelten

44 Gestaltungs-
leitplanken

Kapitel I

S. 17–48

Architektonische Prototypen

55 Architektur-
referenzen
der Gründer

60 Bauregeln des
Konsortiums
Costa Smeralda

62 Luigi Vietti
62 Villa Tamarisca
88 Hotel Pitrezza

102 Jacques Couëlle
102 Casa Renareda
109 Hotel Cala di Volpe
126 Casa Wood
132 In Sanatorio

138 Michele
Busiri Vici

141 Casa Studio
146 Sa Conca
150 Villa Bettina
152 Hotel Romazzino

162 Stil Costa
Smeralda
Von der Landschaft
bestimmt

175 Stil Costa
Smeralda
Einbettung in
zeitgenössische
Tendenzen

Kapitel II

S. 49–196

Die territoriale Besiedlung

200 1961–1968
Die ersten
Planungen

201 Die Infrastrukturen
210 Die Siedlungsverteilung
215 Porto Cervo–Die Organisation
des Hauptortes
222 Porto Cervo Zentrum–
Der zentrale Baustein

235 1969–1983
Der Masterplan
von Sasaki Associates

244 Phasenpläne
248 Landschaftsgestaltung
254 Strassenführung
260 Städtebau–Porto Cervo

263 1983–1998
Bis zum letzten
Masterplan unter
Aga Khan

Historische
Einordnung

270 Architekturhistorische Einordnung
271 Bedeutungsgeschichtliche Einordnung

Kapitel III

S. 197–272

Die Costa Smeralda erobert Sardinien

277 Der Stil
Costa Smeralda
in ganz Sardinien

283 Imitation des
Städtebaus

289 Imitation der
Architektur

300 Imitation von
Landschafts-
elementen

306 Verselbst-
ständigung
des Stils
Costa Smeralda

306 Verbote eines
Transformations-
prozesses

Kapitel IV

S. 273—309