

# **KRIEGSGESCHÄFTE, KAPITAL UND KUNSTHAUS**

Die Entstehung  
der Sammlung Emil Bührle  
im historischen Kontext

Forschungsbericht zuhanden des  
Präsidialdepartements der Stadt Zürich und der  
Direktion der Justiz und des Innern des Kantons Zürich

Universität Zürich, Historisches Seminar  
Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte  
Lehrstuhl Prof. Dr. Matthieu Leimgruber

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <b>ÜBERBLICK UND FORSCHUNGS-AUFTRAG</b> .....  | 11  |
| Synthese und Überblick .....   | 15  |
| Forschungsauftrag und -ablauf .....  | 27  |
| Organisation des Forschungsteams .....   | 30  |
| <b>1 TRANSFORMATIONEN</b>  |     |
| <b>Von der Werkzeugmaschinenfabrik Oerlikon (WO) zur Oerlikon-Bührle</b> .....   | 33  |
| <b>1.1 AUFSTIEG UND TRANSFORMATIONEN DER BEDEUTENDSTEN FIRMA<br/>        DER SCHWEIZERISCHEN RÜSTUNGSBRANCHE</b> ..... | 34  |
| Geschichtskontroversen. Die UEK Schweiz – Zweiter Weltkrieg und<br>Oerlikon-Bührle.....                                | 36  |
| <b>1.2 DIE WO IM DIENST DER VERDECKTEN AUFRÜSTUNG<br/>        DEUTSCHLANDS, 1924–1933</b> .....                        | 39  |
| Deutsche Offshore-Geschäfte in der Schweiz und kriegstechnische<br>Entwicklungen.....                                  | 39  |
| <b>1.3 ENTFLECHTUNG UND AUTONOMISIERUNG DER WO, 1934–1938</b> .....  | 47  |
| Die Ikaria GmbH und der Umbau der WO zur Kommanditgesellschaft.....  | 48  |
| <b>1.4 «FUROR INDUSTRIALIS»: DIE WO WIRD ZUM GROSSUNTERNEHMEN,<br/>        1939–1945</b> .....                         | 52  |
| Neutralitätsbruch. Clearingabkommen und Kriegsmateriallieferungen an<br>NS-Deutschland.....                            | 53  |
| Ikaria. Lizenzzahlungen durch Zwangsarbeit .....   | 57  |
| Wachstumsschmerzen. Explosionen, Streiks und betriebliche Wohlfahrt.....   | 59  |
| Der reichste Mann der Schweiz .....  | 69  |
| <b>1.5 EXPANSION UND DIVERSIFIZIERUNG AM ANFANG DES<br/>        KALTEN KRIEGS, 1946–1956</b> .....                     | 75  |
| Dem Druck aus dem Westen widerstehen. Schwarze Listen und<br>Washingtoner Abkommen .....                               | 77  |
| Pulverraketen für den Koreakrieg .....   | 82  |
| <b>1.6 EINORDNUNG: OERLIKON-BÜHRLE ALS KNOTENPUNKT<br/>        DER MILITÄRISCH-INDUSTRIELLEN VERFLECHTUNGEN</b> .....  | 94  |
| Die Oerlikon-Bührle-Gruppe. Eine Bestandsaufnahme .....  | 94  |
| Oerlikon-Bührle im Zentrum der militärisch-industriellen Verflechtungen.....   | 101 |
| <b>2 NETZWERKE</b>   |     |
| <b>Emil Bührles gesellschaftlicher Aufstieg</b> .....  | 107 |
| <b>2.1 DIE ETAPPEN VON EMIL BÜHRLES LEBENSWEG</b> .....  | 108 |
| <b>2.2 HERKUNFT UND EINSTIEG INS BERUFSLEBEN</b> .....   | 111 |

|   |            |
|---|------------|
| Emil Bührles «Rückblick» (1944) als biografische Quelle .....                                   | 112        |
| Weltanschauung: Oswald Spengler als Orientierungshorizont.....                                  | 117        |
| <b>2.3 DER AUFSTIEG ZUM WAFFENFABRIKANTEN, 1924–1935 .....</b>                                  | <b>125</b> |
| Emil Bührle im militärisch-industriellen Netzwerk zwischen Deutschland und<br>der Schweiz ..... | 126        |
| Waffenkonstrukteure, Verkaufsgagenten und treue Kader .....                                     | 128        |
| <b>2.4 DIE AUFNAHME IN DIE WIRTSCHAFTLICHE ELITE, 1935–1942 .....</b>                           | <b>136</b> |
| Bedenken bei Emil Bührles Einbürgerung .....  | 136        |
| Die Vorgeschichte von Contraves und Pilatus .....   | 138        |
| Maschinenindustrie und Bankenverbindungen .....   | 139        |
| <b>2.5 ELITE-KULTUR UND MÄZENATENTUM, 1940–1956 .....</b>                                       | <b>144</b> |
| Emil Bührles fulminanter Eintritt und Aufstieg in der Zürcher Kunstgesellschaft. 144            |            |
| Die Zürcher Kunstgesellschaft und die «Eingabe der Zweihundert» (1946).....                     | 150        |
| Politik durch Kultur. Emil Bührles Mäzenatentum und seine Stiftungen .....                      | 153        |
| Der «Bührlebau» des Kunsthauses Zürich als Höhepunkt .....                                      | 162        |
| <b>2.6 EIN INDUSTRIELLER AN «VORDERSTER FRONT DIESES<br/>KALTEN KRIEGES» .....</b>              | <b>167</b> |
| Emil Bührles Credo als «selbständiger Unternehmer» .....  | 167        |
| Eine Schlüsselfigur der Zürcher Elite .....   | 171        |
| «A man of very few principles». Die Aufrüstungsnetzwerke der Nachkriegszeit... 176              |            |
| <b>2.7 EINORDNUNG: BÜHRLE, EINE GEWICHTIGE ZÜRCHER FAMILIE .....</b>                            | <b>185</b> |
| Inszenierte Tradition. Das WO-Jubiläumfest vom 19. Oktober 1956.....                            | 186        |
| Generationenwechsel. Die Ausbildungsjahre von Emil Bührles Erben .....                          | 193        |
| <b>3 TRANSLOKATIONEN</b>  |            |
| <b>Die Entstehung der Sammlung Bührle.....</b>  | <b>197</b> |
| <b>3.1 EMIL BÜHRLES SAMMELTÄTIGKEIT ZWISCHEN «MÄRCHEN»<br/>UND «LEÇON D'HISTOIRE».....</b>      | <b>198</b> |
| Die Grundparameter von Emil Bührles Sammeltätigkeit .....                                       | 204        |
| <b>3.2 DER EINSTIEG IN DEN KUNSTMARKT, 1936–1945.....</b>                                       | <b>208</b> |
| Emil Bührles erste Kunstkäufe bei Schweizer Galeristen, 1936–1940 .....                         | 208        |
| «Betrügerischer Kunsthandel» während des Weltkriegs, 1941–1945.....                             | 215        |
| <b>3.3 EINE KUNSTSAMMLUNG VON WELTRANG, 1946–1956.....</b>                                      | <b>224</b> |
| Restitutionsprozesse und erste Schritte auf dem angelsächsischen<br>Kunstmarkt, 1946–1950.....  | 224        |
| Emil Bührle auf dem «great international art market», 1951–1956.....                            | 229        |
| <b>3.4 AUSBLICK: DER WAFFENINDUSTRIELLE ALS KUNSTSAMMLER .....</b>                              | <b>239</b> |
| Emil Bührles Sammeltätigkeit zwischen Selbstdarstellung und öffentlicher<br>Wahrnehmung .....   | 240        |
| Ein belastetes Vermächtnis für das «Bührle-Zürich».....   | 246        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>FORSCHUNGSSTAND UND QUELLENBESTÄNDE .....</b>                  | <b>257</b> |
| Eine polarisierte Geschichtsschreibung .....                      | 258        |
| Materialien zur Geschichte der WO .....                           | 260        |
| Materialien zu Emil Bührles Biografie und seinen Netzwerken ..... | 264        |
| Materialien zu Emil Bührles Sammeltätigkeit .....                 | 266        |

## **EXTERNER ANHANG**

Online abrufbar unter: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4536865>

### **A1. WAFFENAUSFUHR UND RÜSTUNGSINDUSTRIE IN DER SCHWEIZ**

- Die Waffenausfuhr der Schweiz, 1920–1960
- Die Märkte der schweizerischen Rüstungsindustrie, 1920–1960

### **A2. DIE WO: VON DER FABRIK ZUM KONZERN**

- Die Belegschaft der WO, 1910–1956
- Der Umsatz der WO, 1930–1955
- Löhne, Gehälter, Altersvorsorge und Provisionen der WO, 1923–1954
- Die 50-Jahr-Feier der WO, Oktober 1956

### **A3. EMIL BÜHRLES EINKOMMEN, VERMÖGEN UND MÄZENATENTUM**

- Einkommen und Vermögen, 1924–1956
- Mäzenatentum und Spendentätigkeit, 1939–1954

### **A4. EMIL BÜHRLES SAMMELTÄTIGKEIT UND KUNSTSAMMLUNG**

- Anzahl Kunstkäufe und Kaufpreis
- Periodisierung und geografische Verteilung der Kunstkäufe
- Verkäufer und Galerien

### **A5. DOKUMENTE**

- Dokument 1. Das erste Interview mit Emil Bührle: «Un chef d'industrie» (November 1942)
- Dokument 2. Emil Bührle: «Rückblick» (Februar 1944)
- Dokument 3. Emil Bührle: «Vom Werden meiner Sammlung» (Juni 1954)
- Dokument 4. Emil Bührle: «Der selbständige Unternehmer» (März 1955)

# Abbildungen

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| Abbildung 1.  | Emil Bührle am Maschinengewehr (um 1925).....  | 43  |
| Abbildung 2.  | Werbungen der Alliierten für «OERLIKON Guns» (um 1943).....                                  | 54  |
| Abbildung 3.  | Emil Bührles Tessiner Idyll in Oerlikon und Ascona (1940er Jahre) .....                      | 66  |
| Abbildung 4.  | Die Einweihung des Wohlfahrtshauses der WO (Januar 1943).....                                | 68  |
| Abbildung 5.  | Von der Kriegs- zur Friedensproduktion: Ipsophon Werbungen (1946/47) ..                      | 78  |
| Abbildung 6.  | OERLIKON Pulverraketen für den Koreakrieg (1951/52).....                                     | 85  |
| Abbildung 7.  | Die WO Expansion in die USA (1952/53) .....  | 90  |
| Abbildung 8.  | Ein Konzern mit internationaler Ausstrahlung (1953/54) .....                                 | 100 |
| Abbildung 9.  | «Ein phantastisch schöner Traum»: Emil Bührle im <i>Nebelspalter</i><br>(November 1940)..... | 120 |
| Abbildung 10. | Denkaufgaben. Was wissen Sie von Goethe? (1949).....   | 161 |
| Abbildung 11. | Die Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus (7. Juni 1958).....                                      | 165 |
| Abbildung 12. | Emil Bührle mit Bundesrat Philipp Etter und General Henri Guisan<br>(1950/53).....           | 174 |
| Abbildung 13. | Die Familie Bührle in Palm Springs (Kalifornien, Oktober 1947) .....                         | 181 |
| Abbildung 14. | Das 50-Jahr-Jubiläum der WO im Hallenstadion Zürich<br>(19. Oktober 1956).....               | 187 |
| Abbildung 15. | Die Erben: Dieter und Hortense Bührle .....  | 194 |
| Abbildung 16. | Emil Bührle: der Waffenindustrielle als Kunstsammler (1954).....                             | 242 |
| Abbildung 17. | Das Archiv der WO (1942) .....   | 261 |

# Schemata

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| Schema 1. | Transformationen, Netzwerke und Translokationen. Ein Überblick .....   | 18  |
| Schema 2. | Die verdeckte Aufrüstung Deutschlands nach dem Ersten Weltkrieg .....  | 40  |
| Schema 3. | Von der Fabrik zum Konzern. Die Oerlikon-Bührle-Gruppe um 1958 .....   | 95  |
| Schema 4. | Emil Bührles Engagement in der Zürcher Kunstgesellschaft, 1940–1956 .  | 149 |
| Schema 5. | Kultur, Kunst und Kapital. Ein Einblick in Emil Bührles Zürcher<br>Konstellation um 1955 .....   | 173 |
| Schema 6. | Kalte Krieger, Pulverraketen und Impressionisten. Emil Bührle in<br>den USA, 1945–1956 .....   | 178 |
| Schema 7. | Eine «Musterkarte der politisch-wirtschaftlich-militärischen<br>Machtpositionen», Hochrangige geladene Gäste an Emil Bührles<br>Tisch (19. Oktober 1956) ..... | 190 |
| Schema 8. | Die Erbteilung von Emil Bührles Kunstsammlung, 1936–2020 .....   | 247 |
| Schema 9. | Kriegsgeschäfte, Kapital und Kunsthaus. Das «Bührle-Zürich»,<br>1924–2021 .....  | 251 |

# Grafiken

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| Grafik 1. | Die WO als Grossunternehmen des Industriestandorts Zürich, 1923–1955 ..... | 59  |
| Grafik 2. | Der WO-Streik vom Oktober 1940 im Kontext.....                             | 64  |
| Grafik 3. | Emil Bührles Vermögen im Vergleich, 1940 und 1950 .....                    | 71  |
| Grafik 4. | Emil Bührles Sammeltätigkeit: Typologie der Kunstkäufe, 1936–1956.....     | 204 |
| Grafik 5. | Emil Bührles Sammeltätigkeit: geografische Verteilung, 1936–1956.....      | 205 |

## Nachfolgende Grafiken im externen Anhang, online abrufbar unter:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4536865>

|            |  |
|------------|--|
| Grafik 6.  | Gesamtausfuhrwerte und Ausfuhrwerte der Rüstungsindustrie, 1920–1960             |
| Grafik 7.  | Anteil Rüstungsexporte am gesamten Aussenhandel, 1920–1960                       |
| Grafik 8.  | Anteil Rüstungsexporte im Bereich Apparate, Instrumente und Maschinen, 1920–1960 |
| Grafik 9.  | Ausfuhrwerte der Rüstungsindustrie, 1920–1960                                    |
| Grafik 10. | Die Belegschaft der WO, 1930–1956  |
| Grafik 11. | Emil Bührles Sammeltätigkeit, 1936–1956 (jährliche Daten, Anzahl Kunstkäufe)     |
| Grafik 12. | Emil Bührles Sammeltätigkeit, 1936–1956 (jährliche Daten, Kaufpreise)            |

# Tabellen

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| Tabelle 1. | Emil Bührles Sammeltätigkeit: Die Verkäufer des 1. und 2. Rangs, 1936–1956 ..... | 206 |
| Tabelle 2. | Emil Bührles Sammeltätigkeit: Synthese 1936–1956 .....                           | 207 |

## Nachfolgende Tabellen im externen Anhang, online abrufbar unter:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4536865>

|             |  |
|-------------|--|
| Tabelle 3.  | Die Waffenausfuhr der Schweiz, 1920–1960 (Daten)                                 |
| Tabelle 4.  | Ausfuhr der schweiz. Rüstungsindustrie nach Ländern und Einflusszonen, 1920–1944 |
| Tabelle 5.  | Ausfuhr der schweiz. Rüstungsindustrie nach Ländern und Regionen, 1945–1959      |
| Tabelle 6.  | Die Belegschaft der WO, 1910–1956 (Daten)  |
| Tabelle 7.  | Gesamtumsatz und Waffenumsatz der WO, 1930–1953 (Daten)                          |
| Tabelle 8.  | Löhne, Gehälter, Altersvorsorge und Provisionen der WO, 1923–1955 (Daten)        |
| Tabelle 9.  | Gäste des Jubiläumsbanketts an der 50 Jahr-Feier der WO am 19. Oktober 1956      |
| Tabelle 10. | Das steuerbare Einkommen und Vermögen von Emil Bührle, 1924–1956 (Daten)         |
| Tabelle 11. | Emil Bührles Spenden für kulturelle, soziale und politische Zwecke, 1939–1954    |
| Tabelle 12. | Emil Bührles Kunstkäufe, 1936–1956 (Daten)                                       |
| Tabelle 13. | Anzahl Kunstkäufe und Kaufpreise pro Länder und Kategorien, 1936–1956            |
| Tabelle 14. | Verkäufer und Galerien: Anzahl Kunstkäufe und Kaufpreise, 1936–1956 (Synthese)   |
| Tabelle 15. | Verkäufer und Galerien: Kaufpreise, 1936–1956 (Daten)                            |
| Tabelle 16. | Verkäufer und Galerien: Anzahl Kunstkäufe, 1936–1956 (Daten)                     |