

Inhalt

Einleitung	9
Fragestellung und Untersuchungsmethode	11
Bisherige Forschung	15
Ort und Zeit	19
Quellenkorpus	31
Kunsttheater im Hirtenland	43
Schul- und Bürgertheater bis 1800 – die Vorgeschichte	43
Das Theater der Liebhaber und der Theatergesellschaften	52
Das Schultheater des 19. Jahrhunderts	75
Reisende Theatergesellschaften	94
Streben nach Kunsttheater und Bürgerkultur	114
Volksfesttheater	131
Festspiel, Freilicht- und Landschaftstheater – fünf Beispiele	132
Patriotisches Fest mit vaterländischen Schauspielen	158
Festspielkultur zwischen Kunst- und Lebenstheater	163
(K)ein einzig Volk von frommen Bauern – Lebenstheater	179
Politische Repräsentation und zur Schau gestellte Volksfrömmigkeit	180
Zwei kirchenfürstliche Besuche	197
Schützenfeste als gesellschaftsbildende Feste	204
Verharren im Mythos und Öffnung für die neue Zeit	218
Das Theatralitätsgefüge der Region Schwyz im 19. Jahrhundert	231
Das Kontinuum	232
Haltungen zum Kontinuum – Nichttheater	245
Störungen des Kontinuums – Theaterspiel	255
Schluss	265

Übersicht über Aufführungen und Vorstellungen	268
Schüler/Studenten, Liebhaber und professionelle Truppen im inneren Kantonsteil	268
Studenten, Liebhaber und professionelle Truppen in Einsiedeln und dem äusseren Kantonsteil	300
Schausteller, Artisten, Zirkusse	316
Fest- und Freilichtspiele	320
Abbildungsnachweis	327
Quellen und Literatur	329