

Inhalt

Vorwort	9
IRMGARD M. WIRTZ	
Einleitung.	
Ordnung und Gedächtnis in Dürrenmatts Werk	21
ULRICH WEBER	
A wie Anfangen.	
Eine kleine Archäologie der Kreativität	29
B wie Babylon	53
RUDOLF KÄSER	
C wie Chaos	57
MORITZ WAGNER	
D wie Distanz.	
Zu einem poetologischen Kernbegriff Dürrenmatts	75
EDUARD KAESER	
E wie Einstein.	
Einstein und Dürrenmatt – Gott und Zufall	91
ULRICH BOSS UND ELIO PELLIN	
F wie Film.	
Die <i>Alte Dame</i> und der Western.	
Die CBS-Serie <i>Rawhide</i> und Djibril Diop Mambéty's <i>Hyènes</i> . . .	103
PIERRE BÜHLER	
G wie Gelächter.	
Witz, Ironie und Humor bei Dürrenmatt	119
H wie Humor	137
LUCAS MARCO GISI	
I wie Ich.	
Autorfiguren im Werk Friedrich Dürrenmatts	143

J wie Justiz	159
CHRISTINE WEDER	
K wie Körper. Prothesen, Zwerge, Tiermenschen	161
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
L wie Labyrinth. Labyrinth, ihre Spielformen und Polyvalenzen	177
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
M wie Minotaurus. Oder: Dürrenmatt entdeckt ein mythisches Monster als Reflexionsfigur der Moderne	183
CHRISTIAN VON ZIMMERMANN	
N wie Narration. In den Fängen der Narration Dürrenmatts Kritik des Erzählens in der Novelle <i>Die Panne</i>	203
O wie Ostern	219
ANDREAS MAUZ	
P wie Pilatus. Die Erzählung <i>Pilatus</i> (1949). Dürrenmatts narrative Christologie	221
RUDOLF PROBST	
Q wie Querfahrt. Kleiner Rundgang durch die Online-Version des <i>Stoffe</i> -Projekts am Beispiel der Entstehung und Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts <i>Querfahrt</i>	241
R wie Recht	253
PETER RUSTERHOLZ	
S wie Schauspiel. Das Rätsel und das Glänzen des <i>Meteors</i>	255
PETER UTZ	
T wie Tunnel. Dürrenmatts literarische Sondierungen im helvetischen Untergrund	269

U wie Unfall 283

JULIA RÖTHINGER

V wie Vorbilder.

Dürrenmatts Spiel mit der Literatur 285

ALEXANDER HONOLD

W wie Welt.

Verkehrte Welt in Dürrenmatts *Durcheinandertal* 297

X wie Mister X 317

SIMON MORGENTHALER

Y wie Yggdrasilus.

Dürrenmatts Weltuntergangsmaschine 319

URSULA AMREIN

Z wie Zufall.

Dürrenmatt und der Lauf der Dinge 335

Kurzbiografien 353

Bildnachweise 359