

150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Zürich

Ein Institut und seine Protagonist:innen

Carola Jäggi / Katja Schröck (Hg.)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Carola Jäggi Kunstgeschichte in Zürich – von den Anfängen 1870 bis in die Mitte der 1980er-Jahre	9
Carola Jäggi Start mit Doppelspitze: Friedrich Salomon Vögelin (1837–1888) und Johann Rudolf Rahn (1841–1912) als «Gründerväter» der Kunstgeschichte an der Universität Zürich	63
Ylva Gasser Konrad Escher und die Förderung der schweizerischen Kunst- geschichte unter Beachtung der zürcherischen Kunst	95
Roger Fayet Gotthard Jedlicka: Erlebnis als Methode	117
Nadia Pettannice 125 Jahre Haus des Sehens. Zum Institutsgebäude für Kunstgeschichte und Klassische Archäologie	133
Susanna Blaser-Meier Das Kunstgeschichtliche Seminar von 1965 bis 1985: Die Ära Adolf Reinle und Emil Maurer	193
Bettina Gockel «Mann ohne Eigenschaften»? – Die Verkörperung eines Lehr- stuhls. Franz Zelger an der Universität Zürich (1983–2007)	207
Bilderstrecke Das Institutsgebäude Rämistrasse 73: Impressionen der Renovationsarbeiten 2021-2022	225
Autor:innen und Herausgeberinnen	238
Abkürzungsverzeichnis	239
Programm der Ringvorlesung im Herbstsemester 2020	240