

D A S F A R B E N B U C H

2. Auflage

367 Pigmente und Farbstoffe · 17 Pigmentanalysen von Gemälden · 19 Farbgeschichten

Stefan Muntwyl · Juraj Lipscher · Hanspeter Schneider

alataverlag

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|-----|---|
| | 009 | Vorwort |
| | 010 | Einleitung |
| | 012 | Die Farberden von Otranto |
| | 014 | Beim Malen |
| Kompendium der Pigmente und Farbstoffe | 018 | Einführung ins Kompendium |
| | 023 | Kompendium 1 Natürliche anorganische Farbmittel |
| | 071 | Kompendium 2 Synthetische anorganische Farbmittel |
| | 125 | Kompendium 3 Natürliche Tier- und Pflanzenfarbmittel |
| | 187 | Kompendium 4 Synthetische organische Farbmittel |
| | 231 | Bindemittel |
| | 241 | Zeitachse Pigmente und Farbstoffe |
| | 249 | Die Historische Farbstoffsammlung der Technischen Universität Dresden |
| | 260 | Herstellung von Pigmenten im Labor |
| Pigmentanalysen | 268 | Kunstwissenschaftliche Untersuchungen |
| | 275 | Pigmentanalysen von Gemälden auf Holz und Leinwand |
| | 276 | Giotto di Bondone, Madonna mit Kind, 1310–1315 |
| | 278 | Hieronymus Bosch, Dornenkrönung, ca. 1510 |
| | 280 | Raffael, Madonna mit den Nelken, ca. 1506–1507 |
| | 282 | Tizian, Noli me tangere, ca. 1514 |
| | 284 | Peter Paul Rubens, Samson und Delila, ca. 1609–1610 |
| | 286 | Johannes Vermeer, Dienstmagd mit Milchkrug, ca. 1660 |
| | 288 | Berthe Morisot, Ein Sommertag, ca. 1879 |
| | 290 | Georges Seurat, Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte, 1884–1886 |
| | 292 | Edvard Munch, Alter Mann in Warnemünde, 1907 |
| | 294 | Jackson Pollock, Alchemy, 1947 |
| | 296 | Heidi Schöni, ohne Titel, 2021 |
| | 299 | Pigmentanalysen von Wandmalereien |
| | 300 | Altägyptische Wandmalerei des Neuen Reiches |
| | 304 | Prähistorische Malerei auf Fels |
| | 306 | Die Höhle Lascaux IV, vor 17 000 Jahren |
| | 307 | Marienberg, Kreuzgratgewölbe mit Engelsfiguren, 1170 |
| | 308 | Michelangelo, Der Prophet Zacharias, 1508–1512 |
| | 310 | Sol LeWitt, Wall Drawing #1145, 2004 |

Farbgeschichten

- 315 Wenn die Wörter wie die Farben ...
- 322 Die ersten Farben der Menschheit
- 328 Die Geschichte von Ägyptisch Blau und Ägyptisch Grün
- 332 Die Farben der antiken griechischen und römischen Skulptur
- 356 Karminrot. Einst für edle Stoffe, heute für Food, Drinks und Lippenstift
- 360 Alchemie der Farben. Gelbe und rote bleihaltige Pigmente
- 368 Bleiweiss. Das älteste, schönste und giftigste weisse künstliche Pigment
- 376 Grau. Auf der Suche nach dem verborgenen Schimmer
- 382 Schwarz. Magische Farbe des Lichts und der Dunkelheit
- 392 Indigo und Waid. Globale Ökonomien
- 402 Wie es kam, dass ich dem Purpur verliebte
- 414 Mumienbraun. Sie war noch nicht 2100 Jahre alt und gab ein sehr schönes Braun
- 422 Lapislazuli. Der Edelstein von jenseits der Meere
- 432 Türkischrot. Schweizer Tücher gehen um die Welt
- 436 Violett
- 442 Schweinfurter Grün. Zwischen verführerischer Brillanz und giftigen Tapeten
- 450 Manganblau. Auf der Suche nach dem apulischen Blau
- 456 DPP oder Ferrari-Rot. Die Entwicklung einer neuen Pigmentklasse
- 462 Pigmente des 21. Jahrhunderts

Appendix

- 468 Der einzigartige 18-Farbendruck
- 471 Biografien
- 474 Glossar
- 488 Farbmittelverzeichnis
- 492 Bildnachweis