

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Préface</b>	<b>11</b>
Madeleine Betschart	
<b>Kokoschka – Dürrenmatt. Der Mythos als Gleichnis</b>	<b>17</b>
<b>Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole</b>	<b>27</b>
Régine Bonnefoit	
<b>Dürrenmatts Selbstdarstellungen in mythologischer Gestalt. Eine Aktualisierung der Mythen</b>	<b>39</b>
<b>L'autoreprésentation de Dürrenmatt en personnages mythologiques. Une actualisation des mythes</b>	<b>47</b>
Myriam Minder	
<b>An Oskar Kokoschka</b>	<b>56</b>
<b>À Oskar Kokoschka</b>	<b>57</b>
Friedrich Dürrenmatt	

<b>Dürrenmatt, der Klein- und Kunststaat Schweiz und Europa. Beobachtungen des Historikers</b>	<b>77</b>
<b>Dürrenmatt, le petit État artificiel helvétique et l'Europe. Réflexions d'un historien</b> André Holenstein	<b>85</b>
<b>Zu meinem Triptychon „Die Thermopylen“, 1955</b>	<b>95</b>
<b>À propos de mon triptyque « Les Thermopyles », 1955</b> Oskar Kokoschka	<b>99</b>