

Sommaire

Préfaces

Richesse de l'ombre
NIKLAUS MANUEL GÜDEL 7

Les yeux d'Hedwig
PASCALE NICOLAUD 10

Biographie

Max Buri – Une biographie
PASCALE NICOLAUD ET ORIANE PETTENI 15

Selbstbiographie / Autobiographie
MAX BURI 45

Essais et notices

Contexte et formation(s): l'expérience munichoise de Max Buri
DIANA BLOME 55

Max Buri et le postimpressionnisme ou l'art de la synthèse
ANNE-SOPHIE POIROT 75

Les autoportraits – Anne-Sophie Poirot 92

Le portrait dans le paysage – Lisa Cornali 97

Max Buri et Ferdinand Hodler, visions du paysage
ANNE-SOPHIE POIROT 107

Le chalet national – Marine Englert 123

Le portrait – Marine Englert 127

Ruralité et identité dans l'œuvre de Max Buri
MARINE ENGLERT 137

La nature morte – Diana Blome 153

De la fenêtre – Lisa Cornali 165

Un modèle, dit La Sieste, précédemment L'Attente – Anne-Sophie Poirot 171

Le métier du peintre: considérations sur la méthode de Max Buri
NIKLAUS MANUEL GÜDEL 175

Leibl et Buri: *Les Politiciens de village* – Diana Blome 199

Le Jass à deux – Niklaus Manuel Güdel 207

Abschluss und Ausblick

Dreimal Hedwig. Max Buris Tochter im Bildnis und Blick auf sein Werk
ULRICH GERSTER 213

Annexes

Bibliographie 229

Liste des peintures de Max Buri reproduites 236

Index des noms 244