

Dave Lüthi

COUSINS GERMANS

Les architectes suisses
formés en Allemagne
1800-1920

EPFL PRESS

KATALOG

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11
Visions suisses de l'Allemagne	21
Le regard d'une Vaudoise sur Berlin.....	24
Jacob Burckhardt, entre passion et rejet.....	26
Charles-Édouard Jeanneret : le déni.....	29
Des « Allemands » en Suisse	31
Des « Suisses » en Allemagne	36
Des Suisses « allemands ».....	38
962 architectes suisses en Allemagne	41
Étudier l'architecture en Allemagne : une évidence ?.....	43
Commentaire général sur les sources et le contingent	44
Considérations générales sur le corpus des étudiants helvétiques en Allemagne	47
Provenance des étudiants.....	48
Âge des étudiants.....	49
Les confessions.....	50
La profession du père	51
Les écoles visitées	53
Carlsruhe.....	55
Stuttgart.....	58
Munich.....	60
Akademie der Bildenden Künste.....	62
Polytechnische Schule puis Technische Hochschule.....	64
Berlin.....	65
Hors des centres : l'exemple de Georg Moller à Darmstadt	67
Zurich	69
Les étudiants romands à Zurich	73
Format des études.....	75
Durée des études.....	75
Succession des lieux des études.....	77
Le diplôme.....	79
Les apprentissages.....	80
Les stages.....	82

Les étudiants romands en Allemagne et à Zurich	83
Les Neuchâtelois en Allemagne	85
Une formation par étape : un gage de succès?	87
Le goût du voyage	91
Les voyages de Caspar Joseph Jeuch	92
Perceptions visuelles de l'Allemagne	95
Des carrières variées : de l'architecte à l'entrepreneur	97
Choisir une école/des écoles : un choix de carrière?	98
Qui se ressemble s'assemble	99
Le choix de l'Allemagne, un choix stratégique?	100
Des carrières binationales	101
Les bureaux binationaux	101
Un passeur culturel : André Lambert	106
Les concours	110
Albert Frölich : une fausse carrière allemande?	112

Les publications 117

Les recueils d'architecture de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel	120
La place limitée du monde germanique dans la bibliothèque d'Henri Perregaux	123
La bibliothèque de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds	124
La presse allemande : un modèle?	125
<i>Les Mitteilungen schweizerischer Ingenieur und Architekten</i> : une expérience isolée	126
La publicité de l'Allemagne en Suisse	128
Le rôle paradoxal de Charles-Édouard Jeanneret	132
La publicité des Suisses en Allemagne	133
Un double transfert autour de l'architecture domestique : Muthesius et Baudin	136

L'architecture allemande en Suisse 139

Des projets allemands au XVIII ^e siècle?	141
Les bâtiments allemands en Suisse au XIX ^e siècle	147
La première gare de Bade à Bâle	147
Châteaux exportés	148
Églises importées	149
Les grands magasins	152
<i>Faire école</i> : les émules de Weinbrenner et de Schinkel en Suisse	153
Melchior Berri, de Carlsruhe à Bâle, en passant par Paris	155
Hans Kaspar Escher, le compagnon d'étude de Weinbrenner	156
Hans Konrad Stadler, un élève indiscipliné	158
Pâles réminiscences schinkel'ennes	162
L'école munichoise et le Rundbogenstil : première période	166
Felix Wilhelm Kubly, agent munichois	169
Ferdinand Stadler et l'église de Garis	171
Caspar Joseph Jeuch : un «Munichois» protéiforme	174
Weibel : la Renaissance florentine de Munich à Fribourg	175
Le premier Palais fédéral à Berne : un chef-d'œuvre du Rundbogenstil	178

L'école munichoise hors du Rundbogenstil	183
Le petit Munich chablaisien.....	183
Hans Rychner	187
L'architecture religieuse néo-gothique.....	189
Le cas argovien : Jeuch et le style néo-gothique.....	190
Sainte-Élisabeth à Bâle	192
La question du style néo-gothique dans la principauté puis le canton de Neuchâtel.....	194
Semper et ses élèves.....	198
Le Hauptgebäude de l'ETH et sa descendance.....	200
Une descendance nombreuse en Suisse... ..	203
... et à l'étranger.....	208
Le Tribunal fédéral de Lausanne : chef-d'œuvre sempérien ?.....	210
Une domination allemande invisible ?.....	214
Glaris et La Chaux-de-Fonds : deux villes modernes et « allemandes » ?.....	214
La villa comme exercice de style et nouveau type dominant	220
L'influence de l'école de Dresde	222
Vestibules, halls et escaliers	226
La fenêtre à meneau	228
L'introduction du régionalisme : un phénomène allemand.....	232
Le chalet « suisse » ?.....	232
La lente apparition d'une architecture urbaine « régionale »	237
Le rôle de Carl Schäfer dans la diffusion du régionalisme en Suisse.....	240
Une architecture nationale... internationale	242
Le Parlement fédéral : deux concours paradoxaux	243
Un style pas très fédéral.....	247

Um 1900 : les formes de la modernité 251

L'architecte artisan et artiste.....	254
La Suisse et les Arts & Crafts.....	256
Une histoire allemande de l'architecture suisse autour de 1900.....	258
Le Modernisme reniant toute filiation avec le passé : le Jugendstil allemand et ses ricochets helvétiques	260
Centre et périphérie ?	262
Le « Style sapin »	266
Monuments commémoratifs avec formes préhistoriques	269
Adaptation de l'esprit de l'architecture du Moyen Âge à nos besoins modernes.....	272
L'architecture religieuse néo-médiévale modernisée.....	273
Le verticalisme : un style gothique moderne ?	276
Art local sans style historique déterminé.....	280
Fonder le mouvement.....	282
La cité-jardin comme « village suisse ».....	283
Art local avec reprise de la tradition historique des styles du XVIII ^e siècle.....	286
Un style néo-patricien.....	289
L'architecture normale	292
Des architectes standard ?.....	294
Des « motifs » allemands ?	296
<i>La Suisse à l'honneur des Moderne Bauformen</i>	306
La génération de 1879.....	306

Bourgeoise, colorée, locale : l'architecture suisse en 1911.....	309
L'exposition nationale suisse de 1914 à Berne.....	313
D'une exposition à l'autre.....	321
Alphonse Laverrière en 1915 : rupture et clairvoyance.....	323
La Suisse, un <i>Sonderfall</i>?	327
L'architecture allemande et sa diffusion universelle.....	329
Des carrières à l'allemande?.....	336
Changement de sens.....	339
Realarchitektur.....	340
Abréviations	343
Catalogue des architectes étudiés	345
Bibliographie	395
Crédits des illustrations	415
Notes	421