

Voir le politique

Du Palais fédéral au Palais Bourbon

Suivre les capitales par leur décor monumental

Pierre-Philippe Bugnard

*Publié avec le soutien de la Bibliothèque du Parlement suisse, Berne.
Le contenu de l'ouvrage ne reflète pas nécessairement l'opinion
des Services du Parlement. Les Services du Parlement n'assument aucune
responsabilité quant à l'exactitude, l'actualité et l'exhaustivité de l'œuvre.*

*Ainsi qu'avec l'aide de l'Association internationale de Recherche pour la
Didactique de l'Histoire et des Sciences sociales (AIRDHSS) et le Groupe
d'étude de la didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH)*

*L'auteur et l'éditeur remercient ces trois instances
grâce auxquelles ce livre a pu être réalisé.
Relectures : Jean Rime et Robert Schuwey (Fribourg)*

Table des matières

Préface	7
Des décors du pouvoir au génie du politique	7
Préambule	11
Exergues	13
Saccage de la monumentalité politique	14
Saccage ou évolution du paysage ?	15
Au-delà du décor, l'histoire	17
Voir ne suffit pas à comprendre	17
On ne voit que la trace de l'histoire	20
Penser, c'est encore mieux que savoir	22
Les acquis de la recherche en didactique des sciences sociales ..	25
Remplir les conditions d'un transfert historien	27
Recomposer les capitales à partir de leurs ségrégations	30
Les espaces monumentaux : des MOOCs !	37
Premier cas : la place Royale de Montpellier	39
Les catégories de l'enseignement ouvert à distance	44
En présentiel... à distance...	49
Écouter, répéter, déchiffrer... pour mémoriser	50
Voir pour croire	54

Le révélateur de l'incendie de Notre-Dame	57
Notre-Dame, Louvre, tour Eiffel, Sacré-Cœur...	
À qui la primauté ?	59
Contempler, résider / habiter pour se conformer	65
De la perspective eschatologique à l'horizon de loisir	70
La ville, plan d'études	75
Canevas du dispositif	75
Le panorama : premier regard	77
Le plan : premier schéma	78
Une structure médiévale repérable	78
Un grand axe vers l'ouest	80
Examen primordial de la ville	82
Cartes historiques, restitutions historiennes	82
L'espace médiéval d'une ville « orientée », mêlée socialement	82
L'espace moderne : une ville « occidentée », partagée	85
Vers la cité de cohabitation riches-pauvres	87
Est / Ouest / Perspective triomphale	89
De Paris à Berlin : un grand axe ouest neutralisé	95
Une frontière symbolique infranchissable	99
Le révélateur de la carte scolaire	102
Porter le regard sur le décor politique	107
Antique, gothique, moderne... ..	108
Lever de rideau	110
Allégorie antique, mythe médiéval et histoire	111
Cas « Bourbon » et « <i>Bundeshaus</i> »	113
L'histoire longue de la légende médiévale helvétique	115
L'histoire longue du modèle athénien français	119
Voir l'exercice de la démocratie, en comparaison	124
D'abord, le choix du site	125

Ensuite, le décor des institutions	127
Le <i>Berceau de la Confédération</i> au Palais fédéral	127
Pupitres helvétiques, tribune française... ..	130
Le Palais Bourbon : haut lieu de l'éloquence française	132
Un palais pour les mythes, une plaquette pour l'histoire	136
Trois mythes en décor d'une Assemblée nationale	143
Salle du Conseil des États suisses / Hémicycles du Sénat français .	150
La distance citoyenne entre mythe et histoire	153
La raison historique d'un dictionnaire à cent millions	155
Palais mémorial du mythe de Tell	157
Un seul personnage historique et un tyrannicide mythique	163
Les Helvètes absents du Palais fédéral	165
Cadre géographique de la démocratie	167
Façade du Palais et place Fédérale	167
La montagne, grand personnage du dispositif	169
Axe monumental à l'antique / Neiges éternelles, mythes et feux nationaux	171
La façade du Palais Bourbon	176
Parader au cœur de <i>MOOCs</i> monumentaux	178
Perspectives	183
Londres comme Paris ?	185
Des places édifiantes	187
La reine s'arrête juste avant les Communes	190
Brasilia comme Berne ?	192
Capitales à héritage historique, capitales nouvelles	195
Le modèle français exporté en Amérique et en Russie	198
Pas de palais présidentiel à Berne	200
Roi, empereur, <i>Führer</i> , chancelier... et <i>Unter den Linden</i>	204

Exergues	209
Pour une grammaire du décor politique	209
Première lecture immédiate	209
Seconde lecture comparative	211
Crédits iconographiques	215