

06

Salle 1

La nature pour modèle

L'observation attentive de la nature constitue pour Paul Klee non seulement un modèle, une matrice, mais la référence ultime en matière de création artistique.

34

Salle 2

Le monde de la forme

Ce sont les formes géométriques qui constituent le vocabulaire de base de l'artiste : elles lui permettent d'élaborer des compositions ayant pour but l'harmonie et l'équilibre.

56

Salle 3

Le monde de la couleur

Par la révélation de la couleur, toute l'œuvre de Klee va acquérir la faculté de provoquer l'émerveillement avec des moyens simples et poétiques.

80

Salle 4

Ironie et poésie

Ni cubiste, ni surréaliste, ni figuratif, ni vraiment abstrait, mais tout cela en même temps, Klee reste inclassable, maître absolu des éléments picturaux qui peuplent son imaginaire.

108

Biographie

110

Œuvres de Paul Klee reproduites dans l'ouvrage, par ordre chronologique