

Table des matières

Remerciements	II
Introduction.....	13
Dans le sillage d'un puissant mouvement historiographique consacré aux années 1500 en France.....	13
Face à l'artiste, le commanditaire.....	14
Pourquoi l'amiral de Graville ?	14
L'historiographie de Louis Malet de Graville.....	15
Méthodologie et ambition de l'étude.....	17
Abréviations.....	19
Chapitre liminaire. La longue carrière de Louis Malet de Graville	21
1. Un double héritage	21
2. Le règne de Louis XI : l'ascension	23
3. La régence d'Anne et Pierre de Beaujeu : l'apogée de l'influence	29
4. Le conseiller écouté de Charles VIII	37
5. Un effacement sous Louis XII ?	43
6. Le seigneur et l'homme en représentation.....	46
 PREMIÈRE PARTIE. LES DEVOIRS D'UN GRAND SEIGNEUR	
 PREMIÈRE SOUS-PARTIE. LA COMMANDE DU SEIGNEUR AU SEIN DE SES DOMAINES	
Chapitre 1. Les cadres de la commande d'un grand seigneur foncier.....	65
1. Possessions et fortune.....	65
2. La mise en valeur des seigneuries.....	70
3. La vie seigneuriale	88
Chapitre 2. La résidence principale du seigneur de Graville : le château de Marcoussis	97
1. Le château de Marcoussis : une architecture et un décor grandioses	97
2. Habiter le château : l'inventaire après décès de l'amiral de Graville dressé au château de Marcoussis.....	109
Chapitre 3. Un véritable maillage castral.....	121
1. Le château de Malesherbes.....	121
2. Le château de Milly-la-Forêt	136
3. Le réseau secondaire	140
Conclusion partielle	149

DEUXIÈME SOUS-PARTIE. CŒVRER POUR L'ÉGLISE OU LES DEVOIRS D'UN PIEUX SEIGNEUR

Chapitre 1. Au cœur d'un large mouvement de reconstruction d'églises.....	153
1. La reconstruction des églises paroissiales après la guerre de Cent Ans.....	153
2. En Normandie, l'église Saint-Michel d'Ingouville.....	176
3. Une fondation complète : la collégiale Notre-Dame de l'Assomption de Milly-la-Forêt.....	179
4. Le gothique flamboyant de l'amiral de Graville. Sources, influences et spécificités.....	187
Chapitre 2. Un généreux soutien de l'Église.....	191
1. Les donations aux églises cathédrales.....	191
2. Embellir couvents et abbayes.....	195
Chapitre 3. Art et mémoire : les fondations funéraires de l'amiral de Graville.....	203
1. La nécropole ancestrale : le prieuré Sainte-Honorine de Graville.....	203
2. Les Célestins et la mémoire familiale.....	207
3. Art et salut de l'âme : Louis Malet de Graville et Marie de Balsac commanditaires.....	223
Conclusion de la première partie.....	233

DEUXIÈME PARTIE. UNE COMMANDE PERSONNELLE D'EXCEPTION

PREMIÈRE SOUS-PARTIE. DU PUBLIC AU PRIVÉ, DE LA COUR À L'ORATOIRE : LA COMMANDE PERSONNELLE DE LOUIS MALET DE GRAVILLE

Chapitre 1. Le grand officier et son roi.....	239
1. Le culte monarchique.....	239
2. Paris, capitale de l'amiral de Graville.....	252
3. Une action artistique dans le cadre des fonctions politiques ?.....	262
Chapitre 2. Un des plus grands amateurs de manuscrits des années 1500.....	267
1. Reconstituer une bibliothèque en l'absence d'inventaire.....	267
2. Les caractéristiques de cette bibliothèque.....	288
3. La bibliothèque de Marie de Balsac : une bibliothèque à part ?.....	303
Chapitre 3. Un grand mécène laïc de la réforme gallicane.....	311
1. Au cœur de la réforme de l'Église.....	311
2. Une spiritualité gouvernant la commande artistique ?.....	321
Conclusion partielle.....	334

DEUXIÈME SOUS-PARTIE. LE RÉSEAU ET L'HOMME

Chapitre 1. Une famille d'amateurs d'art.....	339
1. La tradition familiale.....	339
2. Une dynastie méconnue de prélats amis des arts : les cousins d'Espinay.....	342
3. Une épouse à reconsidérer.....	352
4. Les filles de l'amiral de Graville.....	353
Chapitre 2. Au cœur d'un vaste réseau de commanditaires : les relations artistiques au tournant du XVI ^e siècle.....	371
1. Les hommes de Louis XI.....	371
2. Une vie de cour renouvelée.....	383

Chapitre 3. Les goûts personnels de Louis Malet de Graville	393
1. Les modalités de la commande	393
2. Des préférences dans le domaine des arts de la couleur.....	399
3. La commande architecturale : l'absence de référence exclusive et de maître d'œuvre favori.....	413
4. Entre Moyen Âge et Renaissance : Louis Malet de Graville mécène dans son temps ? Une commande artistique entre deux générations	414
Le dernier commanditaire du Moyen Âge.....	423
Annexes.....	427
1. Manuscrits de la bibliothèque des époux Malet de Graville toujours conservés.....	427
2. Manuscrits offerts au roi.....	431
3. Manuscrit offert à l'Église.....	431
4. Manuscrits ayant peut-être appartenu à l'amiral de Graville.....	431
5. Ouvrages imprimés	432
6. Ouvrages non retrouvés	432
7. Ouvrages conservés constituant la bibliothèque d'Anne de Graville.....	433
Sources imprimées et répertoires	445
Bibliographie	449
Index des lieux	477
Index des personnes.....	481
Table des illustrations.....	487