

Sous la direction de
Philippe DUFIEUX
avec la collaboration de Jacques ROSSIAUD



LA RENAISSANCE RÉINVENTÉE

HISTORIOGRAPHIE, ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS À LYON AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES



Actes du colloque qui s'est déroulé les 6 et 7 octobre 2017 au musée des Beaux-Arts de Lyon
sous la direction de Philippe DUFIEUX et de Jacques ROSSIAUD

Collection « Art & Société »
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES – 2021

Table des matières

Sabine FROMMEL

Préface	7
----------------------	---

Philippe DUFIEUX et Jacques ROSSIAUD

La Renaissance réinventée	11
Renaissance lyonnaise et art français	11
Une Renaissance fantomatique	13
Renaissance et italophilie	14

PREMIÈRE PARTIE

Historiographie, collections et amateurs

Jacques ROSSIAUD

<i>La Renaissance et la cité (1820-1950)</i>	
<i>La lugdunité en question</i>	19

Philippe MALGOUYRES

<i>Pierre Révoil (1776-1842) et la Renaissance des siècles chevaleresques</i>	
<i>Un peintre collectionneur à Lyon au début du XIX^e siècle</i>	29

Philippe BORDES

<i>L'invention de Corneille de Lyon</i>	
<i>Art, commerce et nationalisme</i>	41
Une figure de l'École française	43
Définir un <i>corpus</i> de portraits	45
La Haye, Lyon et Paris	47

Stéphane PACCOUD

<i>La Renaissance comme modèle pour les peintres lyonnais, de Fleury Richard à Louis Janmot</i>	53
Fleury Richard et la redécouverte de la Renaissance	53
Pierre Révoil, « peintre antiquaire »	56
Du goût de l'objet à la leçon des maîtres italiens de la Renaissance : Victor Orsel	57
Parachèvement : les Lyonnais de l'atelier d'Ingres	59

Marion FALAISE

<i>Un goût pour la Renaissance</i>	
<i>Collections et expositions d'arts décoratifs à Lyon (1877-1914)</i>	65
L'exposition rétrospective de Lyon : un regard sur le passé	65

Les grandes collections lyonnaises	66
Les motifs Renaissance dans la création contemporaine	68
La maison Dufin et ses cabinets de style Renaissance	69
Meubles et décors de la maison Flachet et Cochet	70
Les décors néo-Renaissance de Louis Bardey	70

DEUXIÈME PARTIE

Arts décoratifs

Maud LEJEUNE

La redécouverte des peintres et des graveurs de la Renaissance lyonnaise aux XIX^e et XX^e siècles

<i>Les cas de Bernard Salomon et de Pierre Eskrich</i>	77
La raréfaction des œuvres lyonnaises du XVI ^e siècle	77
L'importance des communautés de peintres et d'artisans au XVI ^e siècle à Lyon	79
Bernard Salomon « peintre autant excellent qu'il y en ayt point en nostre hemisphere » (De Tournes, 1560)	81
Le corpus de Bernard Salomon : « infinies autres figures & pourtraictures, peintures et tableaux sortis de sa main, qui se voyent encore de luy à Lyon » (Du Verdier, 1585)	82
L'activité de Pierre Eskrich : « P. Eskricheus inventor » (<i>La Marche des Hébreux</i> , vers 1580)	86
Cas semblables de peintres et de graveurs de la Renaissance lyonnaise redécouverts à l'époque contemporaine	90

Florence VALANTIN

Quand la soierie lyonnaise redécouvre la Renaissance

<i>De l'archéologie à l'imaginaire</i>	95
Les archives des fabricants au cœur de la renaissance des textiles au XIX ^e siècle	95
Une juste définition des tissus néo-Renaissance	96
Des sources d'inspiration imitées ou renouvelées?	97
Le marché des textiles néo-renaissants	100

Martine VILLELONGUE

Le vitrail du XIX^e siècle participe-t-il à la réinvention de la Renaissance?

<i>Réflexions à partir de quelques exemples lyonnais</i>	105
La chapelle Saint-Joseph de l'église Saint-Bonaventure de Lyon	106
Les fonts baptismaux de l'église Notre-Dame-des-Marais de Villefranche-sur-Saône	107
Les fonts baptismaux de la cathédrale de Lyon	107
La chapelle du château de La Salle	108
De quelques vitraux à destination civile	109
Le vitrail de Louise Labé	110

TROISIÈME PARTIE

Architecture

Philippe DUFIEUX

Construire l'ornatus Renaissance de la cité

<i>L'architecture lyonnaise au XIX^e siècle, entre Val de Loire et italianisme</i>	115
La postérité de Philibert de l'Orme	115
Des palais aux Terreaux	117
Fourvière, de la Sicile à Florence	121
Le nouveau Philibert de l'Orme	122

Le palais du commerce	124
La Toscane aux portes de Lyon	125
L'appel à la Renaissance	126
Jean-Christophe STUCCILLI	
« Une œuvre d'art et de conscience »	
<i>Le dessin Renaissance de Fleury Richard, de l'atelier-musée d'Écully à la maison dorée</i>	
<i>de Louis Gaspard Dupasquier</i>	131
Des Terreaux à l'atelier-musée d'Écully	132
Une « maison des têtes » entre Rhône et Saône	136
« Esquisses des statues de ma maison rue d'Algérie qu'il n'a pas plu à l'architecte de faire exécuter »	138
Marie-Agnès GILOT	
<i>Le château d'Anet au XIX^e siècle</i>	
<i>La renaissance d'un parangon de l'architecture delormienne</i>	147
Le choix significatif du château d'Anet	147
Une façade pour la chapelle de Philibert de l'Orme : l'esprit d'Anet	149
Une vision de « l'architecture nationale en France » au XIX ^e siècle	155
Antonio BRUCCULERI	
<i>Bâtir les centres (et les périphéries) de la Renaissance française au XIX^e siècle</i>	
<i>L'idéal dominant des châteaux du Val de Loire</i>	159
Protéger les monuments historiques, restaurer la Renaissance nationale	159
Écrire l'histoire de l'architecture de la Renaissance : les châteaux du Val de Loire	161
Entre néo-Renaissance ligérien et Renaissances multiples : demeures et collections	164
Philippe DUFIEUX	
<i>L'architecte et sa mimesis</i>	
<i>À propos de l'iconographie de Philibert de l'Orme</i>	169
De l'Orme et la fabrique de l'histoire	170
L'architecte-philosophe	173
Index	179
Les auteurs	189
Table des illustrations	191

Table des illustrations

Philippe MALGOUYRES

- Fig. 1. *Aiguière offerte par Pierre Révoil à Jacques-Louis David*, bronze patiné brun, argent, musée du Louvre, département des objets d'art 30
- Fig. 2. « Petit coffret en bois de santal, propre à contenir des tablettes amoureuses. Il a appartenu à Charles IX », bois, marqueterie d'os teint, Paris, musée du Louvre, département des objets d'art 34
- Fig. 3. Pierre Révoil, *François I^{er} armant chevalier son petit-fils François II*, 1824, huile sur toile, Aix-en-Provence, musée Granet 35
- Fig. 4. « Cornet d'ivoire, appelé Huchet, enguiché d'argent, orné de trois lézards sculptés grossièrement; ouvrage de la fin du XV^e siècle », Nigeria, XVI^e siècle, ivoire d'éléphant, argent, Paris, musée du quai Branly (dépôt du musée du Louvre) 36
- Fig. 5. Pierre Révoil, *Page sonnante de la trompe*, aquarelle, plume et encre noire, signée en bas à droite : P. Révoil, Paris, commerce d'art 36
- Fig. 6. Jean-Claude Bonnefond, *Autoportrait*, 1812, huile sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts 37

Philippe BORDES

- Fig. 1. Corneille de Lyon et atelier, *Portrait d'Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes*, 1535-1540, New York, The Metropolitan Museum of Art (Dubois de Groër n° 28) 42
- Fig. 2. Corneille de Lyon et atelier, *Portrait de Jean d'Albon de Saint-André*, vers 1540, Paris, musée du Louvre (Dubois de Groër n° 33A) 47
- Fig. 3. Corneille de Lyon et atelier, *Portrait de femme*, 1535-1540, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs (Dubois de Groër n° 14A) 48

Stéphane PACCOURD

- Fig. 1. Fleury Richard, *Étude d'après un portrait dessiné de la comtesse Walburge de Hornes*, crayon graphite sur papier, page d'un carnet, Lyon, musée des Beaux-Arts 54
- Fig. 2. Fleury Richard, *La Belle Joconde*, 1804, crayon graphite sur papier, page extraite d'un carnet, Lyon, musée des Beaux-Arts 55
- Fig. 3. Augustin Thierriat, *La Vieille Fileuse*, 1815, huile sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts 58
- Fig. 4. Victor Orsel, *Le Bien et le Mal*, 1832, huile sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts 59
- Fig. 5. Louis Janmot, *Fleur des champs*, 1845, huile sur bois, Lyon, musée des Beaux-Arts 60
- Fig. 6. Claudius Lavergne, *Autoportrait en sonneur de cor*, vers 1835, huile sur toile, Lyon, musée des Beaux-Arts 61

Marion FALAISE

- Fig. 1. [Collection Chabrières-Arlès] Jean-Baptiste Giraud, *Meubles en bois sculptés ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon 1877*, Lyon, Louis Perrin et Mariné, 1880, pl. XII et XIII 67
- Fig. 2. Armoire, XVI^e et XIX^e siècles, noyer et pin, 201,9 × 175,6 cm, ancienne collection Chabrières-Arlès, New York, The Frick Collection 68
- Fig. 3. Honoré Dufin, *Cabinet deux corps*, vers 1880, buis, lot 187 de la vente Sotheby's du 9 novembre 2012 69
- Fig. 4. Table Renaissance par la maison Flachet et Cochet, *Les Industries d'art à Lyon : meubles, décorations, tentures, dentelles, soieries, etc. par Jean-Baptiste Giraud*, Lyon, Impr. de Pitrat aîné, 1890, pl. VII 71
- Fig. 5. Louis Bardey, *Panneau décoratif au palais du commerce de Lyon*, 1883, héliogravure, 32,5 × 24,5 cm, legs Bardey, 1960, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs 72

Maud LEJEUNE

- Fig. 1. *Portrait de Sébastien Gryphe et autres portraits de personnalités lyonnaises des XVI^e et XVII^e siècles représentés sur des médailles : Jean de Tournes, Guillaume Rouillé, Barthélemy Buyer, Laurent Anisson et Horace Cardon*, gravure sur bois de bout par Hippolyte Leymarie, signée « HL », 55 × 97 mm (défets), Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds ancien, Fonds Coste (estampes) 81
- Fig. 2. *Anciens bois de l'imprimerie Fick à Genève*, Genève, J.-G. Fick, 1863, page de titre et feuillet IV, tirage à partir des bois originaux des gravures de Bernard Salomon pour l'illustration des bibles lyonnaises du XVI^e siècle, 48 × 29 cm, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Bibliothèque, Fonds FIAA 83
- Fig. 3. *Planche réunissant six gravures sur bois de Bernard Salomon pour l'édition des Quadrins historiques de la Bible*, Lyon, Jean de Tournes, 1553, planche et détail de la gravure représentant *Moïse, le buisson ardent et la verge changée en serpent (Exode 3 et 4)*, 53 × 80 mm (défets), Lyon, musées Gadagne 84
- Fig. 4. *Planche réunissant quatre feuillets de l'édition des Métamorphoses d'Ovide*, Lyon, Jean de Tournes, 1557, avec des gravures de Bernard Salomon, planche et détail de la gravure représentant *Circé changeant les hommes en porcs*, 60 × 48 mm (défets), Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds d'estampes 85
- Fig. 5. *Planche réunissant huit gravures sur bois de Bernard Salomon, pour l'édition des Figures du Nouveau Testament*, Lyon, Jean de Tournes, 1554, planche et détail de la gravure représentant *Saint Matthieu*, 60 × 48 mm (défets) 86
- Fig. 6. Tirage à partir des bois originaux des gravures du Maître IR, de Pierre Eskrich, de Nicolas et Pierre Le Sueur, conservés au musée de l'Imprimerie, tiré vers 1960, détails de la feuille et de la gravure représentant *Moïse, le buisson ardent et la verge changée en serpent*, 58 × 82 mm, Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds d'estampes 87
- Fig. 7. *Pages de titre d'éditions lyonnaises avec encadrements gravés sur bois de Bernard Salomon et de Pierre Eskrich*, vue pêle-mêle du contenu d'une boîte de conservation d'estampes, Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds d'estampes 88-89
- Fig. 8. Georges Vermard, *[Le livre et la lecture à Lyon]*, photographie négative en noir et blanc, octobre 1967, 60 × 60 mm, Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds régional 91

Florence VALANTIN

- Fig. 1. Chasuble, cathédrale d'Agen, velours ciselé n° 4645, Tassinari & Chatel, commande du 3 février 1876, reproduisant les n° 4355 et 4480 96
- Fig. 2. Archives HTH-Bucol, fabricant Yéméniz, mise en carte n° 3389, vers 1830, dit « Renaissance » 97
- Fig. 3. Archives Prella, velours coupé vert n° 5708, retissage de 1995, et son document d'origine : velours coupé rouge, Italie ou Espagne, XV^e siècle 98
- Fig. 4. Archives Prella, fabricant Henry, mise en carte de la croix de chasuble n° 1001, 1871 99
- Fig. 5. Archives Prella, fabricant Lamy, velours ciselé et broché avec effet de bouclé par la trame n° 6500, 1899 100
- Fig. 6. Archives Prella, fabricant Lamy & Giraud, brocatelle n° 5320, 1876 101

Martine VILLELONGUE

- Fig. 1. Nicolas Coffetier, *Verrière de l'Adoration des bergers et de l'Adoration des mages*, 1854, Lyon, église Saint-Bonaventure, chapelle Saint-Joseph, baie 6, H. 5,20 m × L. 3,60 m, 4 lancettes gothiques, tympan à 8 ajours 107
- Fig. 2. Lucien Bégule, 1882-1884, *Verrière de la Vierge à l'Enfant* (détail), Nervieux (Loire), chapelle du château de La Salle, baie 0, H. 2,40 m × L. 0,80 m, 1 lancette, tympan à 7 ajours 108
- Fig. 3. Lucien Bégule, 1882-1884, *Verrière*, Nervieux (Loire), chapelle du château de La Salle, baie 4, H. 2,50 m × L. 1,60 m, 2 lancettes, tympan à 14 ajours 109
- Fig. 4. Lucien Bégule, 1889, *Louise Labbé Lyonnaise*, verrière, H. 2,27 m × L. 1,13 m, baie légèrement cintrée, Lyon, musées Gadagne 110

Philippe DUFIEUX

- Fig. 1. René Dardel (architecte), Jean-Marie Bonnassieux (sculpteur), *Fontaine de la place Saint-Jean* (Lyon, 1844) 116
- Fig. 2. Charles Franchet, *Portail de l'église Notre-Dame-Saint-Vincent* (Lyon, 1861-1882) 116
- Fig. 3. François-Jacques Farfouillon, *Maison Lempereur*, 2 rue Mercière (Lyon, 1846) 118
- Fig. 4. Claude-Anthelme Benoit, *Maison Tavernier*, angle de la rue Saint-Pierre [Paul-Chenavard] et de la rue Constantine (Lyon, 1853-1854) 118
- Fig. 5. Amédée Savoye, *Immeuble Offant-Boisson-Descombes*, angle de la rue Longue et de la rue de l'Hôtel-de-Ville [Édouard-Herriot] (Lyon, 1863) 119
- Fig. 6. Savy, *Immeuble d'habitation*, 2 rue Grenette (Lyon, 1858) 120
- Fig. 7. Louis Dupasquier (architecte), Jean-Pierre Robert (sculpteur), *Immeuble Fleury Richard*, détail, 11 rue d'Algérie (Lyon, 1845) 121
- Fig. 8. Frédéric Giniez, *Massif des Terreaux*, place des Terreaux (Lyon, 1855) 121

Fig. 9. Antoine-Marie Chenavard, <i>Maison Fleurdelix à Rive-de-Gier</i> , façade latérale, coupe transversale, plans du rez-de-chaussée et du premier étage, 1825, gravé par Déchaud, publié dans <i>Recueil des compositions exécutées ou projetées</i> , Lyon, Louis Perrin, 1860, pl. VII	123
Fig. 10. Louis Janmot, <i>Coupoles de l'église Saint-François-de-Sales à Lyon</i> (Lyon, 1845-1847)	123
Fig. 11. René Dardel, <i>Palais du commerce</i> , façade principale (Lyon, 1855-1860)	125
Fig. 12. Joseph Folléa, <i>Villa Gillet</i> (Lyon, 1911-1913)	126
Fig. 13. Joseph Malaval (architecte), Pierre-Émile Millefaut (sculpteur [<i>Jeanne-d'Arc</i>]), Hôtel du Nouvelliste de Lyon, 12-14 rue de la Charité (Lyon, 1893-1894)	127

Jean-Christophe STUCCILLI

Fig. 1. Louis Gaspard Dupasquier (architecte), Jean-Pierre Robert (sculpteur), <i>Maison Richard</i> , façade principale, détail de l'entresol, 11, rue d'Algérie (Lyon, 1845-1846)	131
Fig. 2. Fleury Richard, <i>L'Atelier du peintre</i> , devise inscrite sur le bouclier : « Laissez dire et faites bien », 1803, huile sur toile, 24,6 × 20,2 cm, collection particulière	133
Fig. 3. Fleury Richard, <i>Étude pour l'ornementation de l'atelier-musée d'Écully</i> , inscription sur l'entablement : « Honos alit artes, omnesque incenduntur ad studia gloria » (Cicéron), vers 1834, crayon sur papier, 27,1 × 37,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts	134
Fig. 4. Fleury Richard, <i>Projet pour une porte de l'atelier-musée d'Écully</i> , linteau aux armes de Fleury Richard accompagnées de la devise : « Travaillez, prenez de la peine; c'est le fonds qui manque le moins » (Jean de La Fontaine), vers 1834, crayon sur papier, 30,2 × 25,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts	135
Fig. 5. Anonyme, <i>Lollia Paulina</i> , médaillon provenant d'une maison du quartier Saint-Paul ou Saint-Vincent à Lyon, seconde moitié du XVI ^e siècle, pierre calcaire, diam. 55 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, en dépôt au musée d'Histoire de Lyon/musées Gadagne	137
Fig. 6. Anonyme, <i>Commode</i> , médaillon provenant d'une maison du quartier Saint-Paul ou Saint-Vincent à Lyon [nez restauré], seconde moitié du XVI ^e siècle, pierre calcaire, diam. 55 cm, Lyon, château de La Motte	137
Fig. 7. Alexandre Debelle (d'après), <i>Dauphins [...]</i> , Victor Cassien et Alexandre Debelle, <i>Album du Dauphiné</i> , Grenoble, Prudhomme, 1839, vol. 4, pl. 168, lithographie, Grenoble, Bibliothèque municipale	138
Fig. 8. Fleury Richard, <i>Projet pour le bas-relief surmontant la porte d'entrée de la maison Richard</i> , mention manuscrite : « Jean de Joinville. Ph. de Commines. Martin du Bellay. Hard. de Péréfixe », vers 1845, crayon sur papier, 12,5 × 21 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts	139
Fig. 9. Jean-Pierre Robert (sculpteur), <i>Le Tasse et Clémence de Bourges</i> , façade de la maison Richard, détail de la partie ouest de l'entresol, 11, rue d'Algérie (Lyon, 1845-1846)	140
Fig. 10. Louis Gaspard Dupasquier (architecte), Jean-Pierre Robert (sculpteur), <i>Maison Richard</i> , façade principale, détail du deuxième étage, 11, rue d'Algérie (Lyon, 1845-1846)	141
Fig. 11. Fleury Richard, <i>Étude pour l'allégorie de la Sculpture de la façade de la maison Richard</i> , mention manuscrite : « esquisses des statues de ma maison rue d'Algérie qu'il n'a pas plu à l'architecte de faire exécuter », vers 1945, crayon sur papier, 21 × 12,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts	142
Fig. 12. Fleury Richard, <i>Étude pour l'allégorie de l'Architecture de la façade de la maison Richard</i> , mention manuscrite : « le Parthénon fut bâti par Ictinos et Callicratès sous l'inspection de Phidias et le portique de la citadelle par Mnésiclès », vers 1945, crayon sur papier, 21 × 12,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts	142

Marie-Agnès GILOT

Fig. 1. Comte Adolphe Riquet de Caraman, <i>Chapelle du château d'Anet</i> , façade établie sur le mur qui séparait la chapelle de la galerie démolie en 1797, 1840, Bibl. nat., Va-28-Fol, topographie de la France, Eure-et-Loir	149
Fig. 2. <i>Œuvres de Philibert de l'Orme</i> , Rouen, David Ferrand, 1648, coupe transversale de la chapelle et de la galerie, n ^o 254	150
Fig. 3. Jacques Androuet du Cerceau, <i>Les Plus excellents bastiments de France</i> , Paris, t. II, 1579, château d'Anet, vue cavalière, pl. 40	151
Fig. 4. Auguste Bourgeois, <i>Restauration du château d'Anet</i> , coupe transversale, encre et lavis sur papier, Charenton-le-Pont, médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine	152
Fig. 5. Cryptoportiques et chapelle du château d'Anet	152
Fig. 6. Auguste Caristie, <i>Plan du château, projet de restauration</i> , s. d. [1840], 45,5 × 65 cm, encre, lavis bruns gris ocre et bleutés, « PLAN GENERAL INDIQUANT L'ARRANGEMENT DES COTES DE LA COUR D'HONNEUR », coll. part. château d'Anet, Jean de Yturbe	153

Fig. 7. Auguste Caristie, *Élévation, façade de la chapelle et galerie, projet de restauration*, s. d. [1840], 45,5 × 65 cm, encre, lavis bruns gris ocre et bleutés, « Élévation générale côté de la chapelle. Par cette disposition on sépare la cour d'honneur de la cour de service et on communique des appartements au premier étage à la tribune de la chapelle », coll. part., château d'Anet, Jean de Yturbe 154

Antonio BRUCCULERI

Fig. 1. Gustave Le Gray, château de Blois, cour intérieure, aile Louis XII, mission héliographique, 1850 160
 Fig. 2. Félix Duban, château de Blois, élévation de la façade Louis XII sur la place, avant restauration, 63 × 186,5 cm, Charenton-le-Pont, médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine 161
 Fig. 3. Félix Duban, château de Blois, élévation de l'entrée du château, projet de restauration, 95,5 × 52 cm, Charenton-le-Pont, médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine 161
 Fig. 4. Ernest Le Nail, *Architecture de la Renaissance. Le Château de Blois (extérieur et intérieur) : ensembles et détails...*, Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher & C^{ie}, 1875, *Tentures de l'aile dite de François I^{er}*, pl. 37-38 162
 Fig. 5. Couverture de l'ouvrage de Léon Palustre : *L'Architecture de la Renaissance*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1892 163
 Fig. 6. Vue de l'hôtel Gaillard, boulevard Malesherbes, photographie de presse, Agence Rol, 1913 164
 Fig. 7. Vue du premier salon de l'hôtel Gaillard, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tapisseries, tableaux anciens composant la collection Émile Gaillard*, Paris, Georges Petit, 1904, 206 p. 166

Philippe DUFIEUX

Fig. 1. Philibert de l'Orme [?], *Autoportrait*, gravure sur bois, 14,5 × 11,5 cm, publié dans *Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petits fraiz*, Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1576, p. 12 171
 Fig. 2. Nicolas-Henri Jacob, *Philibert de l'Orme*, lithographie, 14,7 × 11,5 cm, Bibliothèque municipale de Lyon 171
 Fig. 3. Gaspard André, *Fontaine place des Jacobins à Lyon* (1878), [De l'Orme figure aux côtés d'Hippolyte Flandrin] 172
 Fig. 4. [d'après] Philippe-Laurent Roland, *Philibert de l'Orme*, 1785, encre et lavis, 22,5 × 16,5 cm, Bibliothèque municipale de Lyon 174
 Fig. 5. Antoine-Marie Chenavard (d'après Joseph Dantzell), *Philibert de l'Orme arch[itecte]*, 1842, gravé par Brunet, Bibliothèque municipale de Lyon 175
 Fig. 6. Joseph Dantzell, *Médaille de la Société des arts de Lyon fondée en 1836*, 1849, argent, 81 mm, 290 gr, poinçon : argent-main (1845-1860), Lyon, musée des Beaux-Arts 175