

TABLE DE L'ANTHOLOGIE

ANTOINE DE Cournand :

Art des jardins et poésie : les pesanteurs de l'académisme 36-38

LOUIS DAMIN :

La manie des inscriptions 40-41

JACQUES DELILLE :

L'abbé Delille entre poésie et théorie 42-44

JACQUES ANTOINE DULAURE :

L'art des jardins et l'invention des guides touristiques 45-46

JEAN-DENIS ATTIRET :

Un texte fondateur pour l'esthétique pittoresque 49-51

ANTOINE DE RIVAROL :

Delille plagiaire ? 58-60

PIERRE LE TOURNEUR :

Le pèlerinage à Ermenonville et l'hommage à Rousseau 64-65

JACQUES DELILLE :

Héloïse, une héroïne des jardins 70-71

EMMANUEL DE CROÏ :

L'historiographie du style pittoresque : la France
et le jardin anglo-chinois 76-77

FRANÇOIS-HENRI D'HARCOURT :

Haro sur l'architecte 82-83

JACQUES DELILLE :

« Soyez peintre ! » 89-91

BERNARD-JOSEPH SAURIN :	
Les abus du pittoresque	94-95
RENÉ-LOUIS DE GIRARDIN :	
« C'est en poète et en peintre qu'il faut composer des paysages »	103-104
MARIE-JEANNE PHILIPON ROLAND DE LA PLATIERE :	
Art des jardins et art de la description	123-124
PIERRE-HENRI DE VALENCIENNES :	
L'art de la promenade	129-131
JEAN-FRANÇOIS DE SAINT-LAMBERT :	
La pratique de l'« épisode », exemplaire de l'écriture poétique des jardins	136-138
NICOLAS KARAMZINE :	
Le petit Trianon et Bagatelle : une savante simplicité	149-150
CARMONTELLE :	
Le jardin, « pays d'illusions »	159-162
NICOLAS LE CAMUS DE MÉZIÈRES :	
Le Hameau de Chantilly : une nouvelle Arcadie	171-172
FRANÇOIS ROZIER :	
Quel nom pour ces jardins nouveaux ?	192-193
ENCYCLOPÉDIE :	
Le lexique des jardins dans l'Encyclopédie	199-202
FRANÇOIS-JOACHIM, CARDINAL DE BERNIS :	
La symétrie : « Pourquoi contraindre la nature ? »	210-211
PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUD :	
Marivaux, un précurseur du pittoresque	212-214
ANTOINE-NICOLAS DUCHESNE :	
Entre symétrie et pittoresque, le style mixte	215-216

MICHEL-PAUL GUY DE CHABANON :

La polémique de la symétrie 219-221

PIERRE ÉTIENNE :

Le jardin pittoresque, un paradoxe de la nature. 224-225

JEAN-MARIE MOREL :

Une théorie « toute fondée sur la nature » 228-230

JACQUES-HENRI BERNARDIN DE SAINT-PIERRE :

Le style pittoresque et la vogue des paysages exotiques ... 233-235

LUC-VINCENT THIÉRY :

Un naturel bien sophistiqué 242-244

ADÉLAÏDE DE SOUZA :

L'art des jardins et la disposition insulaire. 257-259

STANISLAS DE BOUFFLERS :

« L'échantillon d'un meilleur univers » 259-260

RENÉ-LOUIS DE GIRARDIN :

Le maintien d'une clôture 261-262

LOUIS-JEAN-PIERRE DE FONTANES :

La tradition du verger 269-271

JEAN-FRANÇOIS DE SAINT-LAMBERT :

Une brève synthèse de la grammaire du pittoresque 276-278

CHRISTIAN-CAY-LORENZ HIRSCHFELD :

L'art des jardins comme science de l'âme 288-289

ÉTIENNE PIVERT DE SÉNANCOUR :

Un jardin miroir des sentiments. 297-299

JEAN-JACQUES ROUSSEAU :

La Bible du pittoresque français 302-304

CLAUDE-FRANÇOIS DE LEZAY-MARNÉSIA :	
Art des jardins et amitié.....	305-306
ANTOINE DE BERTIN :	
Le jardin des amours	308
FRANÇOIS DE HARTIG :	
Les trois caractères essentiels: le riant, l'horrible et l'enchanté.	313-315
JACQUES CAMBRY :	
Le jardin, réceptacle d'émotions	318-320
ALEXANDRE DE LABORDE :	
Pittoresque et mélancolie.....	323-327
ANTOINE-NICOLAS DÉZALLIER D'ARGENVILLE :	
Ermenonville comme parcours d'émotions.....	337-339
ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN :	
Moulin Joli, jardin heureux	340-342
LOUIS PHILIPPON DE LA MADELAINE :	
Le plaisir subtil de la promenade.....	344-345
JEAN-BERNARD LEBLANC :	
L'invention de la catégorie romantique	352-353
RENÉ-LOUIS DE GIRARDIN :	
«La situation romantique»	358-359
ARSÈNE THIÉBAUT :	
Le pittoresque et le sacré	369-370
VERHELST :	
Le pittoresque et le politique	377-378
CLAUDE-HENRI WATELET :	
Les jardins pittoresques : une mode élitiste	384-385

CHARLES-JOSEPH DE LIGNE :

Pittoresque et utopie sociale 392-394

CLAUDE-FRANÇOIS DE LEZAY-MARNÉSIA :

Les jardins et la pratique de la bienfaisance 396

LOUIS-FRANÇOIS MÉTRA :

Une mode dispendieuse 401-403

J.-C. LE PRIEUR :

Pour vivre heureux, vivons cachés 412-413

LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER :

Le jardin démocratisé 416-417

CLAUDE-HENRI WATELET :

La ferme ornée, jardin moral 420-421

FÉLIX D'HÉZECQUES :

Le petit Trianon, lieu de vertu ou lieu de débauches ? 428-429

PIERRE-NICOLAS CHANTREAU :

Le pittoresque et la fête : la vogue des Vauxhall 430-432

JOSEPH-MARIE LOAISEL DE TRÉOGATE :

Jardin de vice, jardin de vertu 434-436

PIERRE CHAUSSARD :

Les jardins pittoresques et la « soif de jouissance » 438-439

PIERRE-JEAN GROSLEY :

Art des jardins et orgueil national 444-445

PONCE-DENIS ÉCOUCHARD LEBRUN :

La glorification d'un sol 449-451

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustr. 1 : Vue du grand rocher à Morfontaine	19
Alexandre de Laborde, <i>Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux</i> , Paris, Delance, 1808.	
Illustr. 2 : Vue du jardin anglais sur la ville de Steinfort	28
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 3 : Place pour une inscription	39
F. Aubertin, <i>Collection de bâtiments pour la décoration des grands jardins [...]</i> , Leipzig, Voss, 1802.	
Illustr. 4 : Modèle de fabrique	53
F. Aubertin, <i>Collection de bâtiments pour la décoration des grands jardins [...]</i> , Leipzig, Voss, 1802.	
Illustr. 5 : Tombeau d'Antoine Court de Gébelin à Franconville-la-Garenne	66
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 6 : «Détail construit dans le jardin appartenant autrefois à M. Thierry à Ville d'Avray»	81
J.-C. Krafft, <i>Recueil d'architecture civile</i> , Paris, Crapelet, Bance, 1812.	
Illustr. 7 : Maison du vigneron	85
J.-C. Krafft, <i>Plans des plus beaux jardins pittoresques [...]</i> , Paris, Levraut, 1809.	
Illustr. 8 : Vue générale du parc de Méréville.	125
Alexandre de Laborde, <i>Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux</i> , Paris, Delance, 1808.	

Illustr. 9 : Manoir antique changé en un Château élégant	173
Alexandre de Laborde, <i>Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux</i> , Paris, Delance, 1808.	
Illustr. 10 : Vue du principal pavillon et du jeu de bague	175
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	
Illustr. 11 : Le petit château	179
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 12 : Plan des jardins de Franconville-la-Garenne	217
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 13 : Diverses grottes	237
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 14 : La laiterie	238
F. Aubertin, <i>Collection de bâtiments pour la décoration des grands jardins [...]</i> , Leipzig, Voss, 1802.	
Illustr. 15 : Modèle de baignoire	240
J.-C. Krafft, <i>Plans des plus beaux jardins pittoresques [...]</i> , Paris, Levrault, 1809.	
Illustr. 16 : Vue de l'Île des Roches et du Moulin hollandais	240
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	
Illustr. 17 : Vue de la tente tartare	241
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	
Illustr. 18 : Projet pour le jardin anglo-chinois du Petit Trianon	246
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 19 : Vue du jardin anglais de Chantilly : la grotte	247
J.-B. de La Borde, <i>Description générale et particulière de la France</i> , Paris, Pierres, 1781-1782	

Illustr. 20: Temples	250
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 21: Vue du kiosque de Rambouillet	250
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 22: Le kiosque	251
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 23: L'Obélisque	251
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 24: Ballon de Franconville	264
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 25: Vue dessinée dans la grotte de Saint-Leu Taverny. . . .	283
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 26: Le palais de l'Aurore	297
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 27: Maison de plaisance du mont Hanchan	319
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 28: Vue du château ruiné avec sa cascade et du pont qui y conduit	323
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	
Illustr. 29: Vue du Bois des Tombeaux	335
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	

Illustr. 30: Le Rocher	343
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 31: Vue de l'île des Peupliers à Ermenonville	368
J.-B. de Laborde, <i>Description générale et particulière de la France</i> , Paris, Pierres, 1781-1782.	
Illustr. 32: La Colonne du Désert de Retz	383
J.-C. Krafft, <i>Recueil d'architecture civile</i> , Paris, Crapelet, Bance, 1812.	
Illustr. 33: Le pauvre de Franconville	391
J.-C. Le Prieur, <i>Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins</i> , Paris, Lejay, 1788.	
Illustr. 34: Le Moulin-Joli	402
Daubigny, <i>Vue intérieure d'un jardin anglais, appelé le Moulin-Joli, à deux lieues de Paris, appartenant à M. Watelet Receveur Général des Finances</i> .	
Illustr. 35: Vue du Tonneau de Diogène	411
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 36: Vue de la ferme	418
Carmontelle, <i>Jardin de Monceau, près de Paris</i> , Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779.	
Illustr. 37: Jeu de bague	427
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 38: Vue d'une partie du Vauxhall de Londres	430
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 39: Balançoire à Rambouillet, cascade à Dampierre	438
G.-L. Le Rouge, <i>Détail de nouveaux jardins à la mode – Jardins anglo-chinois</i> , Paris, Le Rouge, 1776-1779.	
Illustr. 40: La Folie du Jour	458
P. Chaussard, <i>Le Nouveau Diable boiteux</i> , Paris, Buisson, 1799.	

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS DE MICHEL BARIDON	7
--------------------------------------	---

INTRODUCTION	15
Note.....	21

PREMIÈRE PARTIE DES JARDINS ÉCRITS

UN ENSEMBLE DISPARATE	27
-----------------------------	----

ART DES JARDINS ET GENRES LITTÉRAIRES	33
LA VEINE THÉORIQUE	34
LA POÉSIE DES JARDINS	35
LES « VOYAGES PITTORESQUES » OU GUIDES DE VOYAGEURS	44
LETTRES, MÉMOIRES ET JOURNAUX DE VOYAGE	47
LES CATALOGUES	53
LES SILENCES DU ROMAN ET DU THÉÂTRE	54

UN FONDS DE RÉFÉRENCES COMMUNES	55
LA PRATIQUE DE LA CITATION	56
DE LA CITATION AU PLAGIAT	57
LA CITATION COMME HOMMAGE	61
LE CULTES DE ROUSSEAU	62
HÉLOÏSE, UN PERSONNAGE CONSENSUEL	68

LES DISCIPLINES SŒURS	73
L'ART DES JARDINS ENTRE INNOVATION ET TRADITION	73
ARCHITECTURE ET JARDINAGE : LE DIVORCE	77
JARDINAGE ET PEINTURE	86
POÉSIE, PEINTURE ET JARDINAGE	100
LES JARDINS : « LE LUXE DE L'AGRICULTURE »	105

DEUXIÈME PARTIE DES JARDINS RÊVÉS

UNE POÉTIQUE.....	113
L'AMBITION LITTÉRAIRE.....	113
LA DESCRIPTION.....	116
DE LA DESCRIPTION À LA NARRATION:	
LA FORME DE LA PROMENADE.....	126
LES ÉPISODES.....	134
UNE FICTION.....	141
LES MODÈLES LITTÉRAIRES.....	141
UNE UTOPIE DE LA NATURE.....	154
UNE ENTREPRISE DE MYSTIFICATION.....	156
UN ART DE L'ENCHANTEMENT.....	165
LE LIEU DES PRODIGES.....	165
L'ILLUSION TEMPORELLE.....	170
LE MIRAGE GÉOGRAPHIQUE.....	175

TROISIÈME PARTIE LA GRAMMAIRE DU PITTORESQUE

LA RECHERCHE D'UNE DÉNOMINATION.....	187
LES ÉQUIVOQUES DE « JARDIN».....	188
LES APPELLATIONS « JARDIN ANGLAIS»	
OU « JARDIN ANGLO-CHINOIS».....	191
DES SYNONYMES MALHEUREUX.....	194
LE LEXIQUE DES JARDINS.....	205
LA MISE AU POINT D'UN STYLE.....	209
ENTRE SYMÉTRIQUE ET IRRÉGULIER.....	209
ENTRE ART ET NATURE.....	223
ENTRE SIMPLICITÉ ET SURCHARGE.....	235
ENTRE SINGULARITÉ ET CONFORMISME.....	244
ENTRE OUVERTURE ET CLÔTURE.....	252
ENTRE MÉMOIRE ET MODERNITÉ.....	262

L'EFFORT DE CLASSIFICATION	267
DES JARDINS DE TOUTES SORTES	267
LA PRATIQUE DE LA TYPOLOGIE	272

QUATRIÈME PARTIE LES JARDINS DU SENTIMENT

LA CONSCIENCE DE SOI	283
L'ARGUMENT SCIENTIFIQUE	285
L'ACTIVITÉ INTÉRIEURE	291
«LE SENTIMENT DE L'EXISTENCE»	300
LA PALETTE AFFECTIVE	311
LES CARACTÈRES	311
LE JARDIN MÉLANCOLIQUE ET LES RUINES	322
LE GOÛT DES TOMBEAUX	333
LES SENTIMENTS MÊLÉS	336
LE JARDIN DU BONHEUR	339
«TO THE HAPPY FEW»	346
DES BEAUX-ARTS À L'ART DU SENTIMENT	349
LE POÉTIQUE	349
LE ROMANESQUE ET LE ROMANTIQUE	351

CINQUIÈME PARTIE LES JARDINS DE LA VERTU

LE JARDIN ÉDIFIANT	367
L'EMPREINTE DU SACRÉ	367
LES MODALITÉS DE L'ÉDIFICATION	374
LE JARDIN ACCESSIBLE	381
L'ENTRÉE DU JARDIN	381
LA SOCIÉTÉ HORTICOLE	389
LES JARDINS DE L'ÉLITE	397

LE JARDIN PASTORAL	405
LE REFUS DU MODÈLE FÉODAL	406
UN MODE DE VIE CHAMPÊTRE	407
LA FIGURE DU SAGE	410
LE JARDIN UTILE	415
LA TERRE PRODUCTIVE	415
LA FERME ORNÉE	418
L'UTOPIE AGRICOLE	422
LE JARDIN SALUBRE	423
LE JARDIN FUTILE	425
LE JARDIN PATRIOTIQUE	441
L'EXALTATION D'UNE TERRE	441
L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	446
LE JARDIN LIBRE	453
CONCLUSION	459
BIBLIOGRAPHIE	463
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES ŒUVRES ANONYMES OU COLLECTIVES	481
TABLE DE L'ANTHOLOGIE	487
TABLE DES ILLUSTRATIONS	493
TABLE DES MATIÈRES	497