

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

1. Protagonistes et contextes	15
A. <i>Éléments biographiques</i>	15
B. <i>Les aléas de l'entreprise éditoriale</i>	21
C. <i>Les pièces liminaires du recueil</i>	27
2. Une poétique des <i>Emblemes chrestiens</i>	44
A. Le « <i>pourtrait-aiguillon</i> »	44
B. <i>Une confession de foi communicative</i>	48
3. Les <i>Emblemes</i> au « <i>miroir</i> » de la Réforme.....	54
A. <i>Georgette de Montenay et la poésie protestante</i>	54
B. <i>Pierre Woeiriot, un artiste réformé</i>	62
C. <i>De la possibilité d'un art « calviniste »</i>	69
4. Trois principes de lecture et trois figures.....	80
A. <i>Les principes : co-visibilité et contextualité, huponioia, et identification-édification</i>	80
B. <i>Les figures : antithèse, analogie et synecdoque</i>	90

DEUXIÈME PARTIE

1. Essai de composition du recueil des <i>Emblemes chrestiens</i>	103
A. <i>Une centurie</i>	103
B. <i>Une lecture synoptique</i>	104
2. Une composition du recueil en quatre prédications.....	106
<i>Première prédication : 2-24</i>	107
<i>Deuxième prédication : 25-48</i>	109

<i>Troisième prédication : 49-72</i>	111
<i>Quatrième prédication : 73-99</i>	113
3. Tableau de concordance des thèmes récurrents.....	114
4. Tableau de motifs iconographiques récurrents.....	116
5. Éléments de liaison et de cohésion des <i>Emblemes</i> : l'exemple de la première prédication.....	118

TROISIÈME PARTIE

Pour une lecture des <i>Emblemes chrestiens</i> dans leur « réseau d'allusions ».....	121
1. SAPIENS MULIER AEDIFICAT DOMUM.....	122
2. SURGE.....	127
3. DE PLENITUDINE EJUS.....	131
4. RECTUM JUDICIUM.....	134
5. NON TUIS VIRIBUS.....	138
6. ET HAEC EST VICTORIA QUAE VICIT.....	141
7. EX PARVO SATIS	144
8. MAXIMA / NON CONFUNDIT / JUSTIFICAT / CHRISTUS.....	149
9. SINE OPERIBUS MORTUA EST.....	153
10. NOLITE CONFIDERE / NON CONFUNDIT.....	156
11. QUEM TIMEBO ?.....	159
12. SED FUTURAM INQUIRIMUS.....	162
13. A QUO TREPIDABO ?.....	165
14. OPERAM PERDERE.....	167
15. HOC SERMO VERITATIS EST REPROBIS.....	170
16. SIC FIET FILIIS INIQUITATIS	172
17. DURUM EST TIBI.....	176
18. EJICE PRIMUM TRABEM.....	179
19. SI DOMINUS VOLUERIT.....	184
20. CANE.....	188
21. SIC VIVO.....	194
22. COINQUINAT.....	197
23. QUID SUPEREST ?.....	202
24. FRUSTRA CURRIS.....	206
25. FRUSTRA ME COLUNT.....	209
26. A MALO CASTIGABERIS.....	212

27. <i>ILLIC ERIT ET COR VESTRUM</i>	215
28. <i>DEUS SUPERBIS RESISTIT, HUMILIBUS DAT GRATIAM</i>	218
29. <i>IMPOSSIBILE EST</i>	223
30. <i>DOMINUS CUSTODIAT INTROITUM TUUM</i>	226
31. <i>FRANGOR PATIENTIA</i>	230
32. <i>NON QUAERAS DISSOLUTIONEM</i>	236
33. <i>A DEO RECIPIAM</i>	241
34. <i>VAE!</i>	244
35. <i>NON SUM IN CULPA</i>	247
36. <i>RES OMNES CAECIS SUNT TENEBRAE</i>	250
37. <i>PROPTEREA CAPTIVUS DUCTUS EST POPULUS</i>	254
38. <i>NON APTUS EST REGNO DEI</i>	259
39. <i>SIC AMICA MEA INTER</i>	262
40. <i>ESTOTE PRUDENTES</i>	265
41. <i>DERELINQUE</i>	269
42. <i>QUI SE EXALTAT, HUMILIABITUR</i>	272
43. <i>MULTI SUNT VOCATI</i>	275
44. <i>SPECULUM FIDELE</i>	279
45. <i>SUBLATO AMORE, OMNIA RUUNT</i>	283
46. <i>TRAHE FRATRES</i>	286
47. <i>EX NATURA</i>	288
48. <i>FOEDERE PERFECTO</i>	291
49. <i>NON EX TE</i>	294
50. <i>NON EST CULPA VINI</i>	297
51. <i>VIGILATE</i>	300
52. <i>SI JAM ACCENSUS</i>	302
53. <i>SOCIOR BLANDE</i>	305
54. <i>QUOD NUTRIT ME CONSUMAT</i>	308
55. <i>LUMINE CARENS</i>	311
56. <i>NEMO DUOBUS</i>	313
57. <i>SURGE, ILLUCESCET TIBI CHRISTUS</i>	316
58. <i>DEPOSUIT POTENTES, ET EXALTAVIT</i>	320
59. <i>NON EST FASTIDIOSA</i>	322
60. <i>INVIA VIRTUTI NULLA EST VIA</i>	325
61. <i>CUI GLORIA?</i>	329
62. <i>QUAE NON FACIT BONOS FRUCTUS</i>	331
63. <i>BEATI PAUPERES</i>	334
64. <i>GLORIFICATE ET PORTATE</i>	337

65. <i>UBI ES ?</i>	340
66. <i>EX MALO BONUM</i>	343
67. <i>PER MULTAS AFFLICTIONES</i>	346
68. <i>ABUNDABIT INIQUITAS, REFRIGESCET CHARITAS</i>	350
69. <i>EX FIDE VICTURUS EST</i>	354
70. <i>SOL NE OCCIDAT SUPER IRAM VESTRAM</i>	358
71. <i>IDOLORUM SERVITUS</i>	361
72. <i>ET USQUE AD NUBES VERITAS TUA</i>	366
73. <i>PRUNAS ENIM CONGREGABIS</i>	369
74. <i>QUIS TANDEM ES ?</i>	372
75. <i>O INGRATUM</i>	374
76. <i>CONVERTE OCULOS</i>	378
77. <i>TIBI IMPUTA</i>	382
78. <i>DIFFICILIS EXITUS</i>	385
79. <i>FULCRUM OPTIMUM</i>	388
80. <i>SIC DEMUM PURGABITUR</i>	392
81. <i>BEATI MUNDO CORDE</i>	395
82. <i>QUAS JAM QUASERAS LATEBRAS</i>	398
83. <i>RESISTITE FORTES</i>	401
84. <i>IBI LICET ESSE SECURUS</i>	406
85. <i>SIC FRAUDIBUS SCATENT EORUM DOMUS</i>	408
86. <i>SUFFICIT</i>	411
87. <i>SCIENTIA INFLAT</i>	414
88. <i>EX CORPORE RUINA</i>	417
89. <i>DESIDERANS DISSOLVI</i>	420
90. <i>NE TIBIIS CANATUR</i>	423
91. <i>NOLI ALTUM SAPERE</i>	426
92. <i>PATERE</i>	428
93. <i>QUID VERO AGIS ?</i>	430
94. <i>FACILE DIFFICILE</i>	433
95. <i>SED EX ME</i>	436
96. <i>FRUSTRA</i>	439
97. <i>DISCITE</i>	442
98. <i>ETIAM USQUE AD QUARTAM GENERATIONEM</i>	444
99. <i>VENITE</i>	447
100. <i>PATIENTIA VINCIT OMNIA</i>	450
Conclusion.....	455

Annexes.....	459
1. Jeanne d'Albret et Antoine de Bourbon.....	461
2. Lyon de 1561 à 1571.....	470
3. « Un drôle d'oiseau » : une estampe satirique contre le cardinal Charles de Lorraine (1561).....	475
4. Lexique des termes-clés du calvinisme.....	483
 Bibliographie.....	 493
 Index.....	 497
1. Index des références scripturaires.....	497
<i>Ancien Testament</i>	497
<i>Nouveau Testament</i>	497
2. Index des « inscriptions » latines.....	498
3. Index des mots-clés.....	499
4. Index des motifs iconographiques.....	502
5. Index des allusions historiques vraisemblables.....	504