

L'art médiéval est-il
contemporain ?
*Is Medieval Art
Contemporary?*

édité par

CHARLOTTE DENOËL, LARISA DRYANSKY,
ISABELLE MARCHESIN AND ERIK VERHAGEN

BREPOLS

Table des matières

Liste des illustrations 7

Préface 13

Partie 1

Introduction

Au-delà des périodisations. Parcours passés et futurs potentiels
Nancy THEBAUT 21

Partie 2

Auctoritas/authorship

Qui était Jean Fouquet pour François Robertet ? Une question d'auctorialité dans l'art de la fin du Moyen Âge
Elliot ADAM 37

L'artiste conceptuel à son pupitre
Valérie MAVRIDORAKIS 59

Art conceptuel et scolastique. Le *Chêne* de Michael Craig-Martin est-il thomiste ?
Benjamin RIADO 75

Partie 3

Signe et mathématiques

“All form is a process of notation”. Hrabanus Maurus’s “exemplativist” art
Aden KUMLER 91

Les nombres de la forme et les formes du nombre. Essai sur les carolingiens et l'abstraction
Isabelle MARCHESIN 113

Abstraction in Medieval Art. The Chiasm in Hagia Sophia Bissera V. PENTCHEVA	135
--	-----

Hollis Frampton, médiéval Larisa DRYANSKY	165
---	-----

Partie 4

Performance

La conversion du précieux sang. Gina Pane et la mystique médiévale Janig BÉGOC	187
--	-----

Automata, Kineticism, and Automation. An Oblique History of Animacy in the Art of the Long 1960s Roland BETANCOURT	209
--	-----

Coda

Zoe Leonard's Suitcases Amy Knight POWELL	229
---	-----

Liste des contributeurs	245
--------------------------------	-----