

2022 – 1, n° 18

European Drama and Performance Studies

Molière and After.
Aspects of the Theatrical Enterprise
in 17th- and 18th-Century France

Edited by Sabine Chaouche and Jan Clarke

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2022

TABLE OF CONTENTS

Sabine CHAUCHE, Jan CLARKE
The Theatrical Enterprises of Seventeenth-
and Eighteenth-Century Paris /
Les entreprises théâtrales du Paris des XVII^e et XVIII^e siècles 11

BUSINESS RELATIONS AND SUPPLIERS / *RELATIONS COMMERCIALES ET FOURNISSEURS*

Jan CLARKE
Relations between the French and Italian Actors, 1658-1689 /
*Les relations entre les acteurs italiens
et les acteurs français, 1658-1689* 25

Marion DANLOS
L'entreprise théâtrale. Comptabilité et petits métiers
de la Comédie-Italienne à travers ses registres /
*The Theatrical Enterprise. Accounting and the Small
Trades of the Comédie-Italienne according to its Account Books* 73

Sabine CHAUCHE
The Trade Relations of the Comédie-Française.
Economic Networks and the Consumption
of Goods before the Revolution /
*Les relations commerciales de la Comédie-Française.
Réseaux économiques et consommation de biens avant la Révolution* . . . 105

Gaëlle VIÉMONT

Pierre-Nicolas Sarrazin. Trajectoire, ambitions
et réseaux du « costumier original » /

*Pierre-Nicolas Sarrazin. Trajectory, Ambitions
and Networks of the "Original Costume Designer" 165*

BUSINESS MANAGEMENT AND STRATEGIES /
GESTION D'ENTREPRISE ET STRATÉGIES

Flora MELE

Charles-Simon Favart entrepreneur de spectacles /

Charles-Simon Favart "entrepreneur de spectacles" 193

Sabine CHAOUICHE

Value for Money. The Financial Transactions
and Commercial Dealings of the Comédie-Française
from the 1750s to the Early 1790s /

*Le meilleur rapport qualité-prix. Les opérations financières
et les transactions commerciales de la Comédie-Française
des années 1750 au début des années 1790 231*

Vannina OLIVESI

Traces du vedettariat chorégraphique à l'Opéra.
Talents, célébrité, genres de danse et hiérarchisation sexuée
des rémunérations dans les *Tablettes de renommée* (1785)
de Mathurin Roze de Chantoiseau /

*Traces of Choreographic Stardom at the Opera. Talent, Celebrity,
Dance Genres and Gendered Hierarchies of Remuneration in the
Tablettes de Renommée (1785) by Mathurin Roze de Chantoiseau . . . 249*

THE KEYS TO SUCCESS /
LES CLÉS DU SUCCÈS

François RÉMOND

Le plus agréable théâtre...

Rhétorique de l'affiche de spectacle au XVII^e siècle /

The Most Pleasant Theatre...

Rhetoric of the Theatre Poster in the Seventeenth Century 279

Christophe SCHUWEY

Fournisseur de pièces et secrétaire de Molière.

Les rôles impensés de Donneau de Visé /

Supplier of Plays and Secretary to Molière.

Donneau de Visé's Unspoken Roles 307

Adrien BUSSY, Louise MOULIN

Programming Strategies or the Making of Success.

Evidence from the La Grange

and the Comédie-Française Registers (1659-1793) /

Les stratégies de programmation, ou la fabrication du succès.

Témoignages des registres de La Grange

et de la Comédie-Française (1659-1793) 327

Julien LE GOFF

Le « compliment » au public. Enjeux esthétiques
et stratégies énonciatives d'une pratique dramatique
sur les scènes foraine et italienne (1730-1750) /

*The "Compliment" to the Audience. Aesthetic Issues
and Enunciative Strategies of a Dramatic Practice*

on the Fairground and Italian Stages (1730-1750) 367

Abstracts and biographies / *Résumés et présentation des auteurs* 403