

# TABLE DES MATIÈRES

|  |   |
|--|---|
| Christine LE QUELLEC COTTIER et Valérie COSSY<br>Préface ..... | 7 |
|--|---|

## PREMIÈRE PARTIE

### POUVOIR DE DÉNONCER DÉJOUER LES ASSIGNATIONS

|  |    |
|--|----|
| Yvette Marie-Edmée ABOUGA<br>Dialogues des corps ou l'érotisme au féminin.<br>Du mutisme à la parole transgressive<br>dans <i>Volcaniques. Anthologie du plaisir</i> de Léonora Miano .....            | 21 |
| Anthony MANGEON<br>Ororo, <i>Dora Milaje</i> , Shuri, Onyesonwu.<br>Sur quelques figures de femmes puissantes africaines,<br>de l'univers Marvel à la <i>fantasy</i> afro-futuriste contemporaine .... | 39 |
| Marjolaine UNTER ECKER<br>Pratiques artistiques féminines en Afro-diaspora.<br>Atlantique noir et Afropéa : vers une émancipation des genres? ...  | 57 |
| Irena WYSS<br>Renouer le dialogue entre les cultures et intégrer les exclus.<br>Femmes et pouvoir chez Léonora Miano .....   | 71 |

- Vincent SIMEDOH  
Corps, jouissance et hétérotopie des possibles  
chez Calixthe Beyala, Ken Bugul et Sami Tchak . . . . . 85
- Isabelle CHARIATTE  
Repenser les catégories du féminin  
dans *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie . . . . . 101
- Ninon CHAVOZ  
Généalogie d'une exception.  
Les romans de génération chez Bessora et Namwali Serpell . . . . 117
- BESSORA, Calixthe BEYALA et Véronique TADJO  
Entretien avec trois auteures . . . . . 131

## DEUXIÈME PARTIE

## POUVOIR DE PARTICIPER

## HISTOIRE ET FICTION

- Nicolas BANCEL  
La Vénus hottentote.  
Anatomie politique de la fortune d'une dissection (1815-1888) . . . 153
- Eloise A. BRIÈRE  
Lucie Cousturier en Afrique.  
Traverser l'écran colonial androcentriste . . . . . 177
- Catherine MAZAURIC  
Adame Ba Konaré,  
une historienne et la question du pouvoir . . . . . 199
- Émeline BAUDET  
Quelle vulnérabilité de genre ?  
Les discours sur le développement  
face aux fictions d'Emmanuel Dongala . . . . . 215

|   |     |
|---|-----|
| Alice DESQUILBET et Charlotte LAURE<br>D'une Kimpa Vita à l'autre.<br>Lectures croisées de la « Jeanne d'Arc du Congo »<br>dans les pièces de Bernard Dadié et Sony Labou Tansi . . . . . | 229 |
| Anaïs STAMPFLI<br><i>Hommage à la femme noire</i> de Simone et André Schwarz-Bart.<br>Mise en lumière de plusieurs générations d'héroïnes noires . . . . .                                | 253 |
| Valérie COSSY<br>Présence objective des corpus et processus subjectif de <i>rememory</i><br>selon Jean-Marie Volet et Margaret Busby . . . . .  | 271 |

## TROISIÈME PARTIE

## POUVOIR DE CHOISIR

PERFORMANCES MÉDIATIQUES,  
PICTURALES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

|  |     |
|--|-----|
| Fatoumata SECK<br>La <i>sutura</i> dans l'intercase.<br><i>Goorgoorlou</i> et le travail des femmes . . . . .              | 291 |
| Hanane RAOUI<br>Phénomène <i>drag king</i> en Afrique . . . . .  | 319 |
| Benoît TURQUETY<br>Otages. Des femmes dans l'histoire.<br>À partir de Sembène Ousmane . . . . .                            | 333 |
| Coudy KANE<br>La figure féminine entre l'écrit et l'image,<br>chez Fatou Diome et Sembène Ousmane . . . . .                | 347 |
| Kodjo ADABRA<br>Pouvoir et paradoxe féminins à l'écran d'Ousmane Sembène.<br><i>Moolaade</i> et <i>Faat Kiné</i> . . . . . | 361 |

Daddy DIBINGA

Présences des femmes dans les films

documentaires de réalisatrices sénégalaises.

*En attendant les hommes* de Katy Lena Ndiaye

et *Congo, un médecin pour sauver les femmes* d'Angèle Diabang . . . . 373

Lucienne PEIRY

Baya Mahieddine, Chaïbia Talal et Seyni Awa Camara.

L'émancipation du corps et de l'esprit . . . . . 387

#### QUATRIÈME PARTIE

### POUVOIR DE RÉSISTER

#### RAPPORTS DE FORCES

Xavier GARNIER

Les femmes monumentales d'Yvonne Vera.

Proposition de lecture écopoétique . . . . . 399

Éric TOUYA DE MARENNE

Voix politiques, transcendantes, et transgressives

dans les œuvres de Véronique Tadjo et Isabelle Eberhardt . . . . . 417

Amandine HERZOG-NOVOA

Pouvoir de la parole et parole de pouvoir

au féminin chez Nicole Cage-Florentiny.

« Les fous ne sont pas ceux que l'on croit » . . . . . 429

Moussa SAGNA

Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome.

Entre auto-thérapie et contestation du pouvoir . . . . . 447

Koutchoukalo TCHASSIM

Femme sujet et femme objet.

Approche genre et féministe

de *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye . . . . . 459

Aïssatou ABDOULAH

L'Œuvre de Djâili Amadou Amal.

Un miroir de la condition de la femme au Nord-Cameroun . . . . 473

Djâili Amadou AMAL

Interview exclusive par Aïssatou ABDOULAH . . . . . 489

Christine LE QUELLEC COTTIER

Circulations éditoriales.

Enjeux de la réception française du roman

de Djâili Amadou Amal, *Les Impatientes* . . . . . 495

Index des noms . . . . . 517

Résumés . . . . . 525