

Pierre Bourdieu et l'art de l'invention scientifique

Enquêter au Centre
de sociologie européenne (1959-1969)

Sous la direction de Julien Duval,
Johan Heilbron et Pernelle Issenhuth

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2022

TABLE DES MATIÈRES

Julien DUVAL, Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH	
Préface	7
Johan HEILBRON	
Introduction.	
Comment comprendre une œuvre scientifique?	11
Qu'est-ce qu'une œuvre scientifique?	13
Le mouvement historiciste et ses limites	18
Au-delà de l'historicisme et du positivisme	23
L'histoire sociale des sciences sociales comme instrument de réflexivité	27
Enquêter sur les enquêtes	31
Plan du livre	35
Amín PÉREZ	
Les révélations du terrain.	
Les premières expériences ethnographiques de Pierre Bourdieu et Abdelmalek Sayad	41
Devenir sociologue pendant la décolonisation	44
La conversion à la pratique ethnographique	49
Un terrain en temps de guerre	54
« Une sorte d'intellectuel organique de l'humanité »	55
En quête de transformation sociale	60
Fonder une sociologie civique et réflexive	62

Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH

Une recherche anamnétique, le Béarn	71
De l'Algérie au Béarn, une anthropologie du proche	76
Le microscope de Maget	78
Objectiver en famille	84
La photographie en Béarn	88
Esthétique populaire et condition paysanne	93
Le travail d'un informateur <i>in situ</i>	99
Comparaisons régionales sur le célibat	102
Sociologie du droit coutumier	103
Système juridique et réalité sociale	107
La colline retrouvée	114

Johan HEILBRON

Au Centre de sociologie européenne	121
Un espace des possibles en expansion	123
Genèse d'un centre européen	128
Le centre de sociologie européenne	138
La différenciation interne	145
Le groupe Bourdieu, ou une nouvelle conception de la recherche	148
Réorganiser le travail collectif et esprit de corps	162
Mai 68 et ses effets	165

Pernelle ISSENHUTH

Les débuts d'une sociologie du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales	175
Points de départ du « programme de sociologie de l'image »	178
La fonction sociale de la photographie	188
Le début d'un style	194
L'influence de la société s'exerce-t-elle sur les jugements de goûts ?	196

La hiérarchie des légitimités	208
Les conditions sociales de possibilité d'une esthétique autonome	211
Dialogue avec les économistes et fabrication d' <i>Un art moyen</i>	217
L'ambition d'une théorie générale	227
François DENORD	
Sociologie de la banque ou de la classe dominante ? L'enquête sur le crédit et sa postérité (1963-1990)	233
Enquêter dans une banque d'avant-garde et sur le terrain	236
Des tensions créatrices ?	242
Un rapport ambitieux et sarcastique	247
Une impossible mise en article	250
De la banque au champ du pouvoir	253
Pernelle ISSENHUTH	
La « clef de voûte de toute sociologie de la culture ». Enjeux des premières enquêtes « Éducation »	257
Des préenquêtes mêlant préoccupations pédagogiques, scientifiques et politiques	259
L'analyse du privilège culturel : une série de questionnaires . . .	274
Unité des recherches et réseau de collaboration	282
Une pédagogie scientifique en pratique	291
À Lille, « une petite cuisine permanente et un grand projet »	298
Opportunité de collaboration et revendication d'autonomie . . .	304
Double parution et ambitions de théorisation	307
Sociologiser le problème de la vocation	313

Julien DUVAL

L'entremêlement de la sociologie et des mathématiques.

La recherche sur les musées	325
Tout n'est pas contractuel dans la recherche	326
Le souci d'être irréprochable	332
Un collectif hiérarchisé	339
L'enquête par questionnaires	342
Du codage à la modélisation	346
« On aurait pu écrire le livre avec les entretiens... »	352
La comparaison européenne et ses limites	355

Julien DUVAL et Sophie NOËL

Édition, éditeurs.

Les stratégies de publication

de Pierre Bourdieu et du CSE (1958-1975)	363
Des raisons de publier	365
Premières publications	367
Le groupe et l'espace des revues	370
Les publications d'un collectif	377
Le primat des livres	378
La collection « Les Cahiers du CSE » chez Mouton	379
Le « choix » d'un éditeur	383
Un collègue invisible	388
L'exigence éditoriale	393
Des chercheurs-éditeurs	395

Julien DUVAL et Johan HEILBRON

Conclusion.

Un retour aux sources	403
---------------------------------	-----

Annexe I

Préceptes pratiques de recherche	425
--	-----

Annexe II

Les archives consultées	433
-----------------------------------	-----

Index des noms	437
--------------------------	-----

Index des notions	441
-----------------------------	-----

Index des institutions	445
----------------------------------	-----

Index des titres d'œuvres et de journaux	447
--	-----

Résumés	449
-------------------	-----

Table des figures, tableaux et encadrés	453
---	-----