

Diane Robin

Aux origines de l'esthétique

Le goût de la laideur
au seuil de la modernité

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2021

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Archéologie d'une ombre	8
Enjeux esthétiques	12

PREMIÈRE PARTIE

LE DIFFORME ET LA NORME

L'OMBRE DE LA BEAUTÉ	23
Au commencement était l'informe	24
Traits physiques	30
Disproportion	30
Dysfonctionnement	36
Décrépidité	40
Signes psychiques	45
Lire le corps	45
Inférences	48
Références	50
POUVOIRS DE L'IGNOBLE	57
Instruire	57
Iconologie du vice	57
Didactique morale	59
Dispositifs mnémoniques	63
Types satiriques	68
Émouvoir	76

Anatomie du dégoût	77
Comble de l'horreur	79
Rhétorique de la misogynie	82
Faire rire	86
Une difformité sans douleur	87
Une faute sans gravité	91
Sottises ridicules	92
Obscénités drolatiques	94
Une ridicule étrangeté	96

DEUXIÈME PARTIE

SUBVERSION ET SUBJECTIVATION

DÉFORMATIONS DES MODÈLES	107
Altérer le corps	108
Contrefaire	108
Aux limites de l' <i>ut pictura poesis</i>	110
En mouvement	110
« Avec le temps »	114
Outrager les belles manières	124
« Manières difformes »	124
Satyres libertin(e)s	128
Subvertir les canons de la représentation	133
Travestissements burlesques	133
Inverser la topique	137
Jouer avec les registres	141
SIGNES ET STRATÉGIES DE DISTINCTION	151
Exception philosophique	152
L'intrus de la liste	152
La <i>doxa</i> en question	154
Extension du contre-modèle	156
De l'exception à la règle	156

Jeux sérieux	159
Intellectualisation de l'art	166
Hiéroglyphes	168
Devises	171
Grotesques	174
L'ivresse des sens	177
Promotion de l'écrivain et de l'artiste	180
Une laideur fabuleuse	180
Silenus academicus	183
Portraits de l'artiste en silène	187
GENÈSE DU SUJET CRÉATEUR	197
L'artiste démiurge	198
Créer à partir de l'informe	198
Pouvoir divin de l'artiste	202
Esthétique de la « belle difformité »	205
Concevoir une laideur idéale	205
Réinventer la <i>mimésis</i>	207
Poétique de l'imagination fantastique	213
Fureur créatrice	214
Fantaisie burlesque	215
Chimères poétiques	217
Monstres intimes	223

TROISIÈME PARTIE

PRÉMICES DU PLAISIR ESTHÉTIQUE

SUBJECTIVITÉ DE LA BEAUTÉ ET DE LA LAIDEUR	231
Du jugement au goût	232
Anamorphoses	234
Déformations optiques	235
Perspectives composites	239
Relativité	243

Variations sceptiques	243
Réversibilité des jugements	245
LE MONDE RENVERSÉ DE LA VOLUPTÉ	251
Érotique de l'horreur	252
Déni et répétition	252
Une pulsion scopique	254
Ouvrir Méduse	256
L'ambivalence des affects	260
Le monde renversé de la volupté	262
La « gaieté triste » de la laideur comique	268
Surprise et régression jubilatoires	270
Une joie maligne	272
Coïncidences des opposés	275
Séduction oratoire	281
Captiver par une laideur frappante	282
Animer les figures	287
Mimiques expressives	287
Métaphores vives	289
La contagion des affects	290
PLAISIRS DE LA REPRÉSENTATION	295
Une émotion cathartique	297
Purifier la joie de la laideur	299
Une efficacité thérapeutique	301
Une activité cognitive complexe	307
Rémémorance et raisonnement	307
Apprendre	311
Réfléchir	313
S'étonner	317
Interpréter	319
Une appréciation esthétique	321
La couleur du plaisir	321
La saveur des mots	323

CONCLUSION	333
Les prémices d'une autonomie par rapport à la morale	337
L'émergence d'une subjectivité de la laideur	339
La représentation affranchie des déterminations axiologiques de son objet	340
L'intellectualisation de l'activité artistique	342
La valorisation du sujet créateur	343
De l'érotique à l'esthétique de la réception	345
BIBLIOGRAPHIE	351
INDEX DES AUTEURS	401