

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
--------------------	---

DISCOURS ET PRATIQUES D'AUTORITÉ

Ariane BAYLE Portrait du médecin du XVI ^e siècle en héros viril	17
Marion BONNEAU Le traitement des femmes dans le traité hippocratique des <i>Épidémies</i> . Les maladies générales ont-elles un sexe?	35
Catherine DEUTSCH Masculinité, virilité et musique dans l'Italie de la Renaissance ...	49
Éliane VIENNOT Féminiser la langue française ou la démasculiniser? De l'intérêt de l'histoire dans les luttes présentes	71
Anne TOMICHE Genre et avant-gardes du début du XX ^e siècle. Un anachronisme fructueux?	89
Natacha SALLIOT Les déplacements du masculin dans la littérature de dévotion (France, 1600-1625). Une nouvelle virilité pour une nouvelle spiritualité?	101

Caroline FISCHER

L'homme qui critiquait les hommes,
aussi par la bouche des femmes 113

TRAVESTISSEMENT ET MÉTAMORPHOSES

Nathalie GRANDE

Masculinités rêvées. La végétalisation des héros
chez les conteuses (fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle) 131

Jean-François LATTARICO

Aux frontières du masculin. L'androgynie (anti)-héroïque
dans les premiers romans italiens du XVII^e siècle 145

François LECERCLE

La masculinité inquiète du théâtrophile.
Théâtre et effémination 165

Delphine AMSTUTZ

Le favori travesti dans les romans baroques.
Une représentation « perplexe » de la masculinité 181

Barbara MULLER

« Cesse, mon frère, je te prie : et ne joue pas avec ce langage
efféminé sur un sujet aussi sérieux » (*Cymbeline*, Shakespeare).
La virilité des métaphores dans les romances
de William Shakespeare 197

CORPS CONSTRUIT, CORPS DÉCONSTRUIT

Lise WAJEMAN

L'anachronisme, un outil faillible.
Questions de genre dans la théorie de l'art au XVI^e siècle 217

- Marie-Pierre HARDER
Être ou ne pas être un homme. Mythopoétiques d'une virilité
« en crise » (?) dans les reconfigurations discursives
de la fable d'Hercule à la croisée des chemins,
de la Renaissance aux Lumières 235
- Frank ESTELMANN
Avant et après, le masculin dans les fictions de guerre
de 14-18 contemporaines 257
- Françoise LE BORGNE
La virilité des Amérindiens au XVIII^e siècle 279
- Audrey GILLES-CHIKHAOUI
Érotisation du corps masculin dans *L'Heptaméron*,
entre polyphonie et polyscopie 295
- Isabelle IMBERT
Homme d'Orient, Homme d'Occident. La virilité
comme marque d'altérité durant la période moderne 307
- Jean-Damien MAZARÉ
Si le ruban de l'âge classique fait l'homme,
la femme, ou la machine à écrire 327
- Anne DEBROSSE
Visages d'hommes, *persona* de femmes 345
- Emmanuel BURON
Massinisse ou l'aliénation dans les tragédies
d'Antoine de Montchrestien et de Nicolas de Montreux 361
- Marie SAINT MARTIN
Un héros « tout hérissé des épines du grec ».
Fortunes d'Hippolyte sur le théâtre classique français 383
- Florence DUPONT
Anachronismes essentialistes et anachronismes exploratoires
dans les études de genre. Un exemple : *Médée* d'Euripide 401

CRISE DES MODÈLES

Cyril GENDRY	
Achille et Patrocle ou la virilité comme bouclier amoureux	421
Dominique BERTRAND	
Dassoucy, un « mâle étrange » en mal de reconnaissance. Trouble dans la représentation sexuelle	437
Raphaëlle BRIN	
Casanova, icône virile ? Enjeux et ambiguïtés d'un « mythe sexuel »	453
Gary FERGUSON	
Jeanne Flore pédéraste	473
Nina HUGOT	
« Monstre toy non point femme mais homme ». Performances du masculin dans la tragédie humaniste	485
Index des personnes	505
Index des personnages fictifs (dans cet ouvrage)	511
Résumés	515